MARS-AVRIL 2023

Nº 91

BD • COMICS • MANGA • ET BIEN PLUS ENCORE !

ZOO LE MAG

PREVIEW
FÉES DES SIXTIES

DOSSIER
LA FOLIE DES COMICS

FESTIVAL 48H BD
(RE)DÉCOUVREZ 12 BD À 3 €

BRZRKR

LE GUERRIER IMMORTEL

9567023
3 770012 008390
GRATUIT

PIERRE ALARY

GONE WITH THE WIND

d'après le roman de Margaret Mitchell

L'HISTOIRE INTEMPORELLE
DE **SCARLETT O'HARA** ET **RHETT BUTLER**
POUR LA PREMIÈRE FOIS EN BANDE DESSINÉE.

TOME 1 EN LIBRAIRIE
LE 5 AVRIL

RUE DE SÈVRES

© 2023, Pierre Alary / Rue de Sèvres

PAR LA FORCE DES ARBRES

DOMINIQUE MERMOUX
ÉDOUARD CORTÈS

QUITTER LE MONDE DES HOMMES.
RENAÎTRE PARMI LES ARBRES.

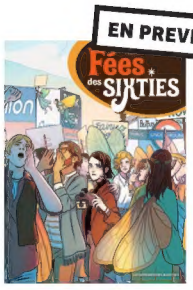
EN LIBRAIRIE LE 15 MARS

RUE DE SÈVRES

© 2023, Dominique Mermoux & Edouard Cortès / Rue de Sèvres

Numéro 91 • Mars-Avril 2023

ZOOMMAIRE



P. 42
Fées des sixties

DIRECTEUR DE LA PUBLICATION :
Nicolas Gouju

DIRECTRICE DU DÉVELOPPEMENT ÉDITORIAL ET ÉDITION :
Marie Delas

MISE EN PAGES :
Aude de Rochebouët

RÉDACTION DE CE NUMÉRO :
Hélène Beney, Yaneck Chareyre, Pierre Fontanier, Julien Foussereau, Frédéric Grivaud, Boris Henry, Marine Lannot, Thibaut Midavaine, Frédéric Ruaz, François Samson, Christophe Steffan et Jean-Laurent Truc

ZOO EST UN MAGAZINE ÉDITÉ PAR :
Culture Media SAS
13, rue Nicolas Chuquet, 75017 Paris
RCS Paris 839 502 143
Dépôt légal à parution.
Imprimé en France par MORDACQ
Ce magazine est imprimé sur du papier issu de forêts gérées durablement.
Les documents reçus ne pourront être retournés.
Tous droits de reproduction réservés.

VISUEL DE COUVERTURE :
© BRZRKR™ &
© 2023 74850, Inc. Tous droits réservés.
© 2023 Éditions Delcourt pour l'édition française.

WWW.ZOOLEMAG.COM

#ZOOVOUSPARLE

06 • Le Printemps des festivals BD !

#FLORILÈGE48HBD

08 • Les 12 BD à se procurer d'urgence et à prix mini !

#ADAPTATION

14 • Crénom Baudelaire ! T. 1, Jeanne

15 • Les Trois Mousquetaires T. 1, D'Artagnan

15 • Les Trois Mousquetaires T. 1, D'Artagnan dans la place

#FÉMINISTE

16 • Environnement toxique

17 • Angela Davis

17 • Tête de chien, Livre 1

#SUPERSTITION

18 • La Grande Peur dans la montagne

19 • L'Herbe du diable

#SUJETDESOCIÉTÉ

20 • Un billet pour l'exil

21 • Je suis né Roumain

#FAMILLE

22 • Trois Chardons

#HISTORIQUE

24 • Le Voyageur

#ENCOUVERTURE

26 • BRZRKR, T. 1

#DOSSIER COMICS

28 • Silver Coin, T. 1

28 • Ice Cream Man, T. 1

29 • Made in Korea

29 • Monkey Meat, Première fournée

#SÉRIECULTE

32 • Donjon Monsters, T. 17 Un héritage trompeur

32 • Donjon Zénith, T. 10

#FANTASTIQUE

33 • Chasseurs de Sève

#BIOGRAPHIE

34 • Escobar, une éducation criminelle

34 • Dissident Club, Chronique d'un journaliste pakistanais exilé en France

#JEUNESSE

36 • Magda, cuisinière intergalactique T. 2, Le Combat des cheffes

36 • Les Sauveurs d'esprits, T. 2 Guy

#CINÉMA

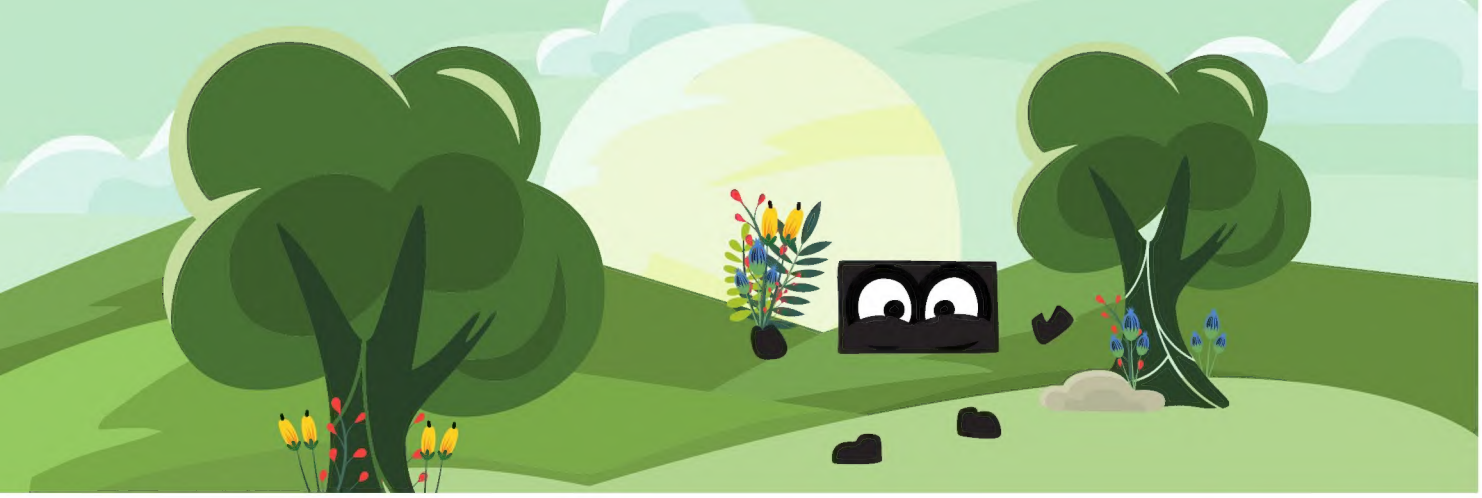
38 • Nayola

#JEUDESOCIÉTÉ

40 • Trio

#PREVIEW

42 • Fées des Sixties



#ZOOVOUSPARLE #FESTIVALS #BIBLIOTHÈQUEDEPRINTEMPS

AVEC ZOO L'APP, PROFITEZ DU PRINTEMPS DES FESTIVALS BD !

Les petites joies et découvertes du festival d'Angoulême encore en tête, c'est avec enthousiasme que la BD aborde un printemps de festivités. Pour ne rien manquer, suivez les actualités semaine après semaine sur ZOO l'app !

TÉLÉCHARGEZ
ZOO L'APP

ZOO l'app, vous connaissez bien sûr ? Oui ? Non ? Au cas où, on vous rafraîchit la mémoire : un petit scan du flashcode ci-contre, puis vous téléchargez l'application et VOTRE monde de la BD s'ouvre à vous ! Vous créez votre profil avec le pseudo qui vous ressemble, une photo qui vous ressemble (ou pas !) et c'est parti, vous accédez à tout le contenu présent dans le mag papier, dans le *ZOO Manga* aussi, et bien plus encore !

Vous pouvez alors créer gratuitement et facilement votre bibliothèque. Pour ça, rien de plus simple : une des chroniques de ce mag vous a tapé dans l'œil (il regorge de pépites, ne choisissez pas, ajoutez-les toutes !) ? Attrapez votre smartphone et scannez à l'aide de ZOO l'App le code-barres qui se trouve à côté de la couverture : vous accédez directement à l'album, il ne vous reste qu'à l'ajouter à votre whishlist, à votre bibliothèque, à suivre la série ou à l'acheter directement si vous trépignez d'envie d'avoir l'album en main (et on vous comprend) ! Et un bonheur n'arrivant jamais seul, vous pouvez aussi accéder gratuitement à une foule de chroniques, d'interviews, mais aussi de news : des expos incontournables, des évènements qui marquent le monde de la BD… et bien sûr, les festivals !

D'ailleurs, nous avons eu un immense plaisir à vous rencontrer sur notre stand à Angoulême et dans l'attente de nous revoir bientôt, profitez des 48H BD à retrouver dans notre florilège, puis passez un week-end inoubliable en famille ou entre amis au Paris Fan Festival les 15 et 16 avril : retrouvez-nous sur l'app pour en savoir plus sur cette grande fête de la Pop Culture !

Mais les festivités commencent dès maintenant, dans ces pages, avec l'incontournable série de Keanu Reeves : *BRZRKR* ! Et si vous préférez les ambiances plus feutrées, retrouvez des biographies touchantes ou immergez-vous dans des époques où les superstitions régnaient ! À très bientôt !

L'équipe ZOO

SCANNEZ LE CODE-BARRE ET AJOUTEZ L'ALBUM À VOS SOUHAITS D'ACHAT OU DE LECTURE SUR ZOO L'APP !

BULLETIN D'ENVOI PAR COURRIER

☐ Je remplis ce bulletin en capitales.

☐ Je joins à mon bulletin **un chèque de 30 € pour 6 n°** à l'ordre de : **Culture Média-Zoo le Mag**.

☐ Je retourne le bulletin et le règlement à :
Culture Média-Zoo le Mag
Service Abonnements
115, rue des Moines - 75017 Paris

Nom ..... *Prénom* .....

Adresse .....

.....

Code postal ..... *Ville* .....

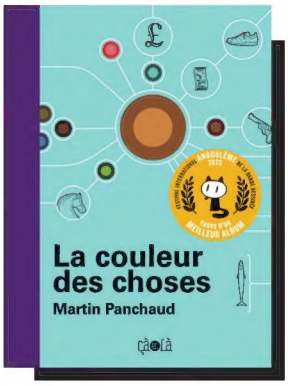
Pays ..... *Email* .....

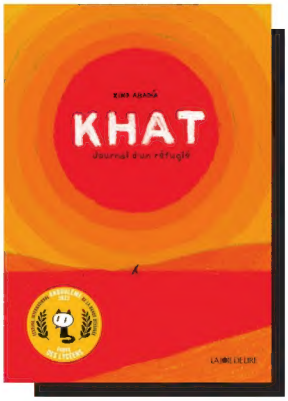
.....

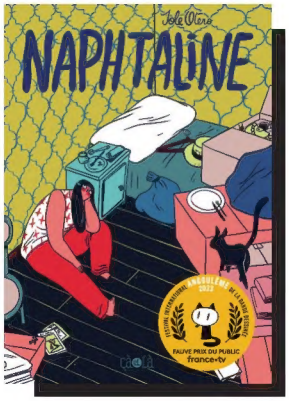
OU EN LIGNE

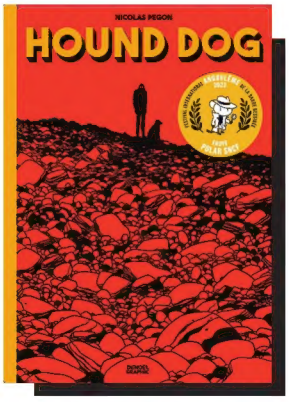
FESTIVAL ANGOULÊME
INTERNATIONAL DE LA BANDE DESSINÉE

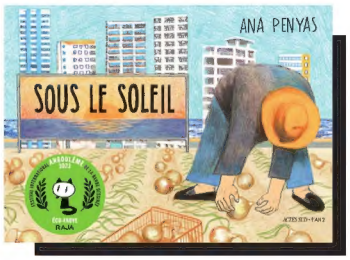
PALMARÈS OFFICIEL 2023











#FIBD2023

Retrouvez toutes les informations du Palmarès Officiel 2023 sur : bdangouleme.com/palmares-2023

RAJA L'ART DE L'EMBALLAGE
france•tv
Libération
Le Point
france inter

48H BD : LES 12 BD À SE PROCURER D'URGENCE ET À PRIX MINI !

Save the date ! Les 31 mars et 1er avril se déroulera la 11e édition de 48H BD ! Cette manifestation qui donne lieu à des animations en bibliothèque et en librairie permet, partout en France, de (re)découvrir les albums des 11 éditeurs qui participent cette année à l'opération : Akata, Ankama, Delcourt, Dupuis, Glénat-Vents d'Ouest, La Gouttière, Jungle, nobi nobi !, petit à petit, Pika, Soleil.

48H BD, C'EST 2 JOURS, 11 ÉDITEURS ET 12 ALBUMS À ACHETER À SEULEMENT 3 € !

PERFECT WORLD, T. 1

de Rie Aruga

À 26 ans, Tsugumi travaille dans une agence de design d'intérieur. Un soir, à l'occasion d'une réunion, elle retrouve pour sa plus grande surprise Ayukawa, son amour de lycée ! Depuis qu'ils ne sont revus, le jeune homme est, suite à un accident, en fauteuil roulant. Convaincue qu'elle n'aura jamais la force (ni l'envie) de fréquenter un homme « au corps amoindri », Tsugumi va pourtant sentir quelque chose changer en elle…

Éditions Akata

AYATI, T. 1 LA LÉGENDE DES CINQ PÉTALES

de Fabien Fernandez et Sandra Violeau

Dans une Inde ancienne et légendaire, Ayati, une orpheline de 14 ans, a une adolescence difficile. Chaque jour, elle accomplit des corvées pour son oncle et sa tante chez qui elle vit. Son unique rêve ? Fuir cette triste vie… Un jour, alors qu'Ayati revient chargée de seaux d'eau, elle retrouve son village assailli par des pirates et la doyenne sur le point de se faire tuer. N'écoutant que son courage, Ayati fonce la défendre et se découvre un don surnaturel.

Jungle

N.É.O., T. 1 LA CHUTE DU SOLEIL DE FER

de Max L'Hermenier et Djet d'après Michel Bussi

Tandis qu'un nuage empoisonné s'est répandu sur Terre, seuls quelques adolescents n'ont pas été exterminés par le cataclysme. Alixe vit au Louvre (« le Château ») avec d'autres privilégiés et Zyzo tente de survivre dans la tour Eiffel (« le Tipi ») avec les siens. Mais lorsque les animaux sont empoisonnés eux aussi, la nourriture vient à manquer aux réfugiés du Tipi. Pour eux, aucun doute, les enfants du Château sont coupables. La guerre va être déclarée : Zyzo et Alixe parviendront-ils à l'éviter et à sauver leur clan ?

Jungle

VICTOR HUGO EN BD

Ces quinze poèmes adaptés en bande dessinée offrent une occasion idéale de se réapproprier les vers de notre enfance, tout en découvrant des facettes moins connues de l'œuvre de Victor Hugo. Chaque dessinateur apporte sa vision nous invitant à aborder le texte intégral des poèmes de manière originale et ludique, tandis que les pages documentaires permettent de découvrir une personnalité hors du commun, un engagement de tous les instants, un talent incommensurable. Comme l'a dit Victor Hugo : « La lumière est dans le livre. Ouvrez le livre tout grand. Laissez-le rayonner, laissez-le faire. »

petit à petit

WAKFU, T. 1 LA QUÊTE DES DOFUS ELIATROPES

de Tot, Azra et Saïd Sassine

L'action se déroule à la fin de la deuxième saison du dessin animé. La Confrérie du Tofu est quelque peu dispersée : Yugo, Ruel, Tristepin, Amalia et Evangelyne vivent désormais leur petite vie chacun de leur côté. Ils se retrouvent cependant en de rares occasions, comme pour l'anniversaire de Yugo et Adamaï chez Alibert, point de départ de cette nouvelle épopée. Jusqu'à ce qu'un trouble-fête vienne interrompre les réjouissances et forcer nos amis à reprendre ensemble le chemin de l'aventure !

Ankama

TRAPPEURS DE RIEN, T. 1, CARIBOU

de Thomas Priou, Pog et Corgié

La vie d'un trappeur demande beaucoup de compétences. Il faut avoir un œil de lynx, être rusé comme un renard et ne surtout pas passer pour une poule mouillée ! Croquette est une véritable légende du Nord, un trappeur intrépide, un chasseur légendaire, un traqueur acharné… Enfin, c'est ce dont sont convaincus Georgie et Mike, ses meilleurs amis. Ils sont même prêts à le suivre sur les pas du grand caribou. Mais au bout de l'aventure se cachent surtout beaucoup d'humour et le trésor de l'amitié !

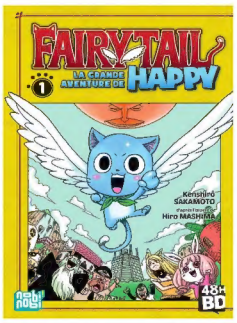
Les Éditions de La Gouttière

BLUE LOCK, T. 1

de Yusuke Nomura et Muneyuki Kaneshiro

Coupe du Monde de Foot 2018. L'équipe du Japon est éliminée en huitièmes de finale… Ce nouvel échec incite l'Union japonaise de football à fonder le *Blue Lock* : un centre de formation révolutionnaire rassemblant les 300 meilleurs attaquants lycéens du pays. L'objectif du coach du Blue Lock, Jinpachi Ego, est clair : détecter celui qui écrasera tous ses rivaux par son talent et son hyper-individualisme ! Yoichi Isagi, joueur bouillonnant, devra, pour survivre au programme hautement sélectif qui l'attend, abandonner le jeu collectif et se transcender pour devenir l'attaquant ultime !

Pika



FAIRY TAIL LA GRANDE AVENTURE DE HAPPY, T. 1

de Sakamoto

Alors qu'il se baladait avec Natsu, Happy se fait avaler par un énorme visage flottant et se retrouve dans un monde parallèle rempli d'animaux qui parlent ! Tortus, le vieux sage du village, explique à Happy que selon la légende, un animal bleu aux ailes blanches viendra tous les sauver du malheur. Il lui donne alors un trésor, le Smile Heart, qui produira un miracle lorsqu'il aura suffisamment de pouvoirs. Le petit chat, devenu héros malgré lui, accepte la mission : il va devoir faire de bonnes actions dans l'espoir de retourner d'où il vient !

nobi nobi !

forum des images
Tout'anim

Au programme chaque mois,

rencontres, secrets de fabrication, avant-premières ou encore films inédits !

jeudi 16 mars à 19h

Projection de *Pompoko* d'Isao Takahata en avant-première avant sa ressortie en salles le 19 avril, dans une version numérisée inédite.

jeudi 13 avril à 19h

Rencontre avec Louis Clichy et work in progress de son long métrage personnel en 2D, *Le Corset*.

jeudi 11 mai à 19h

Rencontre avec Nadia Raïs autour de ses courts métrages sélectionnés dans plusieurs festivals internationaux.

forumdesimages.fr

VILLE DE PARIS

ZOO LE MAG

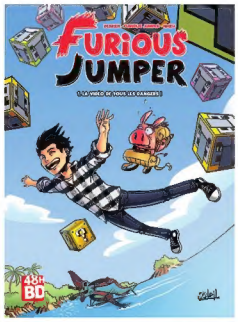
Design graphique : ABM Studio - Visuels : Pompoko © 1994 Hideo Jimusho - Studio Ghibli - NN

EUROPA, T. 1 LA LUNE DE GLACE

de Léo, Rodolphe et Janjetov

Europa, la quatrième lune de Jupiter, est un astre étrange, entièrement recouvert d'une croûte de glace sous laquelle se trouve un océan liquide. Une petite station scientifique dédiée à l'étude de cette surprenante mer intérieure susceptible d'abriter la vie y est installée. Mais des événements insolites se déroulent dans la station et une équipe est envoyée depuis la Terre pour voir ce qu'il s'y passe.

Delcourt



FURIOUS JUMPER, T. 1 LA VIDÉO DE TOUS LES DANGERS

de Derrien, Furious Jumper et Nhieu

Alexandre, alias Furious Jumper, n'a pas une vie facile. Ses vidéos sont de véritables aventures. Chacune le transporte dans un univers virtuel, où les dangers sont cependant bien réels. Quand un de ses abonnés lui propose une balade dans la vallée des dinosaures, il répond présent avec son fidèle compagnon cochon, Ted. Mais cette fois-ci, arriveront-ils à revenir en un seul morceau ?

Soleil

SHANGRI-LA FRONTIER, T. 1

de Katarina et Ryosuke Fuji

Sunraku est un passionné de jeux vidéo un peu particulier, qui voue sa vie à s'essayer aux pires « bouses » : scénario bancal, bugs dans tous les sens… il adore déjouer ces pièges ! Mais lorsqu'il décide pour une fois de s'attaquer au MMORPG Shangri-La Frontier, un Greatest Of All Time aux trente millions de membres inscrits, il ne se doute pas qu'il devra faire preuve de tous ses talents pour venir à bout d'une épreuve encore plus corsée. Et tout ceci, affublé d'un masque ridicule ! Suivez notre héros pour vous aventurer avec lui dans un monde de fantasy, vous mesurer aux monstres légendaires, (faire un peu de levelling entre deux missions), collaborer avec les meilleurs joueurs… et surtout n'oubliez pas de sauvegarder avant que vos points de vie n'arrivent à zéro !

Glénat

IL ÉTAIT UNE FOIS EN FRANCE, T. 1 L'EMPIRE DE MONSIEUR JOSEPH

de Fabien Nury et Sylvain Vallée

Joseph Joanovici est Juif, Roumain et il est devenu l'homme le plus riche de France pendant l'Occupation. Ferrailleur, collabo, résistant, c'est un criminel pour certains et un héros pour d'autres. Le cheminement de ce personnage ambigu baptisé le « roi de Paris » par ceux qui ont croisé sa route, est relaté avec justesse dans cette saga au thème délicat. « Monsieur Joseph » se confie sur son lit de mort aux côtés de Lucie-Fer, celle qui a été sa plus fidèle compagne. Intelligence avec l'ennemi, corruption de fonctionnaires, contrebande, enrichissement personnel et même meurtre seront reprochés à la Libération à celui qui avait pendant l'Occupation un appartement dans la Préfecture de Police. Portant fièrement la rosette de la Résistance, Joseph reçoit les plus huppés du Tout-Paris, même si la fin de son règne approche…

Glénat

CRÉEZ ET GÉREZ VOTRE BIBLIOTHÈQUE #BD #COMICS #MANGA AVEC L'APPLICATION

ZOO L'APP

TÉLÉCHARGEZ ZOO L'APP

Ajoutez un album à votre bibliothèque

Découvrez un auteur, un univers

Lisez des extraits en exclusivité

Plongez dans l'univers précurseur de **BLAKE ET MORTIMER**

CHRISTIAN CAILLEAUX JEAN VAN HAMME ÉTIENNE SCHRÉDER

LA FLÈCHE ARDENTE

LA SUITE DU *RAYON "U"*
D'APRÈS LES PERSONNAGES D'EDGAR P. JACOBS

Nouvelle colorisation fidèle à l'originale

LE 24.03

RTL TVI LE SOIR BLAKE ET MORTIMER LE FIGARO

Complainte des

AVANT *GAME OF THRONES*...

Les sorcières

Tillier + Dufaux

Ici commencent les origines de la légende. Laissez-vous ensorceler !

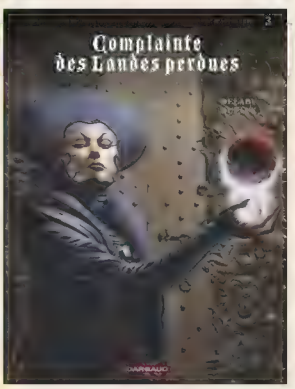
Nouvel Album

Tome 4
à paraître

Les Chevaliers du Pardon

Delaby + Dufaux

Les Chevaliers de l'Ordre du Pardon triompheront-ils dans leur quête contre le mal ?



DARGAUD

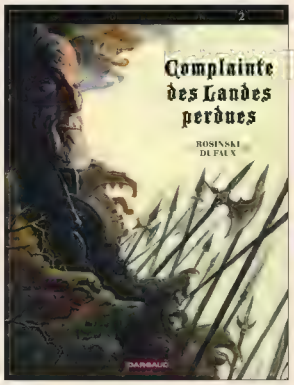
Landes perdues

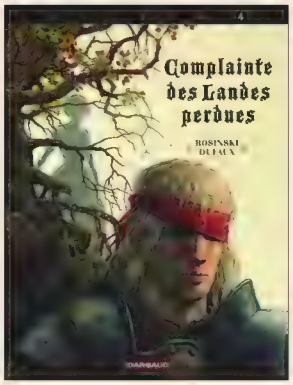
IL Y AVAIT *COMPLAINTE DES LANDES PERDUES* !

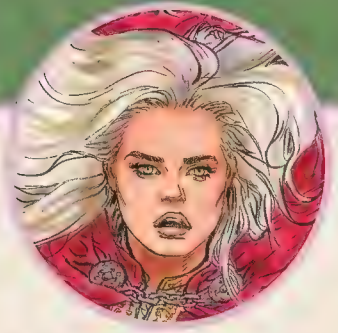
Sioban

Rosinski + Dufaux

Sioban, princesse sans royaume, nous entraîne dans une épopée vengeresse et magique.



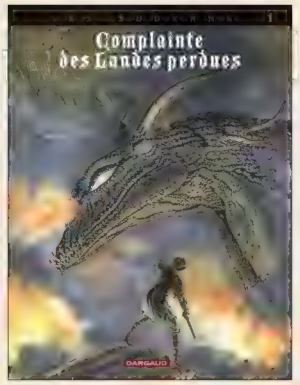




Les Sudenne

Teng + Dufaux

Le retour de la légendaire Sioban, dans l'ombre menaçante des dragons...

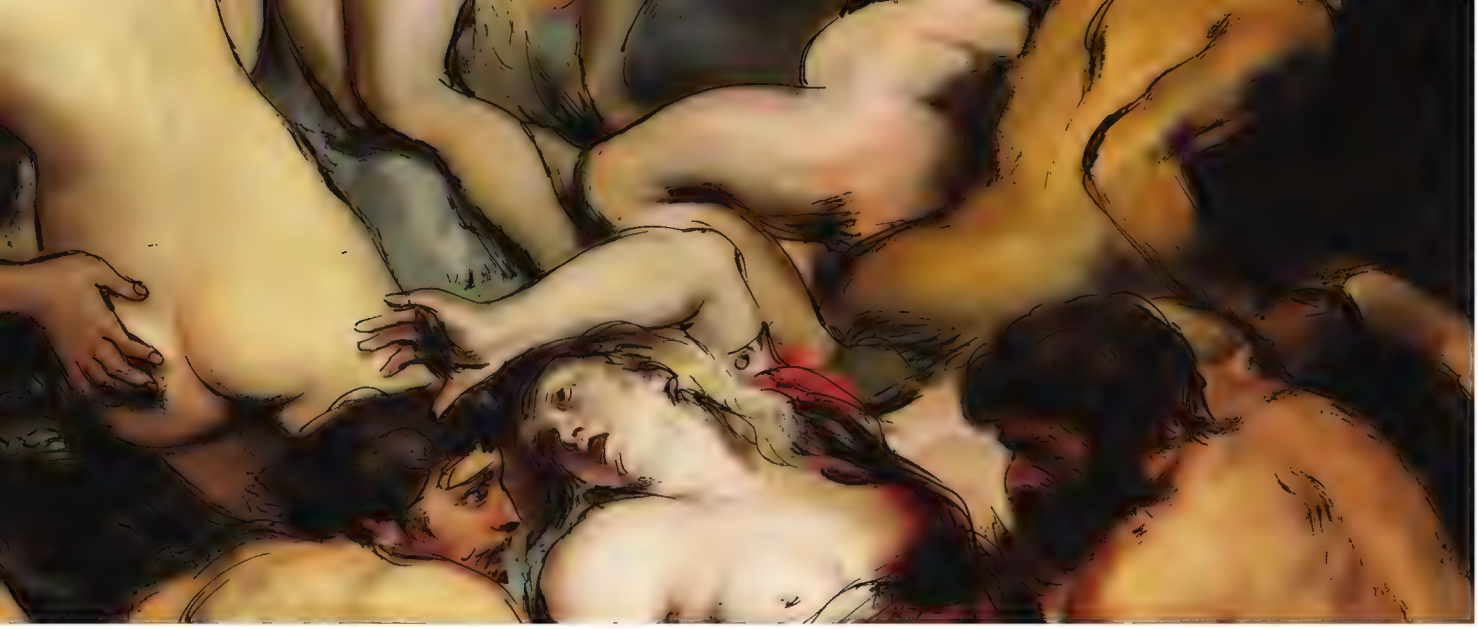


Tome 3
en 2023

Tome 4
en 2024

© Dufaux Tillier Delaby Rosinski Teng / Dargaud Benelux 2023

EN LIBRAIRE



Crénom Baudelaire de Dominique et Tino Gelli d'après l'œuvre de Jean Teulé © Futuropolis, 2023.

CRÉNOM, BAUDELAIRE ! T. 1 JEANNE

de Dominique et Tino Gelli, d'après le roman de Jean Teulé
Futuropolis, 160 p., 24,90 €

#BD #ADAPTATION #LITTÉRATURE

GRÂCE AUX GELLI, BAUDELAIRE FLAMBOIE

Ce premier tome est porté par un verbe et un dessin hauts en couleur. Il faut dire qu'entre le style de Jean Teulé et les œuvres de Charles Baudelaire, le matériau est de qualité. Dominique Gelli a su adapter l'auteur sans trahir le poète, bien au contraire !

Après une longue éclipse, Dominique Gelli, le dessinateur de *Raoul Fulgurex*, est revenu à la BD en adaptant des œuvres de Jean Teulé, dont ce Baudelaire si outrancier qu'il en est follement attachant.

Le dessin au trait faussement imprécis est dans l'esprit du moment. L'apport du numérique est visible pour les couleurs, dont la texture travaillée impressionne, que ce soit pour la beauté d'une robe ou pour la tristesse des bas-fonds de Paris. On peut s'étonner du visage de Baudelaire, loin des photos qui nous sont parvenues. Le bénéfice en est peut-être que nous suivons sa destinée comme celle d'un personnage de fiction, s'affranchissant du carcan de la biographie. La base est un roman, donc tout n'est pas historiquement rigoureux, mais l'adaptation de Gelli, qui a échangé à ces fins avec son ami Teulé, sonne juste et fort. Son fils Tino Gelli a ponctué l'album d'illustrations très « dessin contemporain » qui peuvent déstabiliser des lecteurs de BD, mais son dessin écorché ne jure pas avec les poèmes de Baudelaire mis en regard.

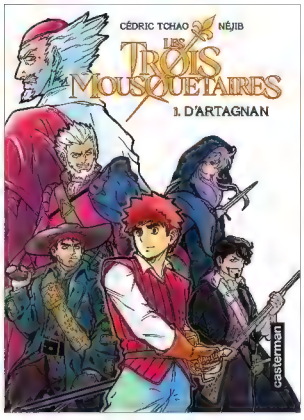
ENFANCE, VOYAGE ET VOLUPTÉS

La première partie du récit est consacrée à l'enfance de Baudelaire, qui affirme d'emblée une farouche opposition à ce beau-père lui volant sa mère chérie. Les biographes situent plutôt à l'adolescence cette attitude. Une petite liberté qui permet sans doute de mieux planter les racines (des fleurs) du mal.

Vient ensuite le périple maritime vers l'Inde, dépeignant un Baudelaire flamboyant, mais un peu ridicule face au nécessaire prosaïsme des marins. Du décalage naît un sourire bienvenu. Baudelaire est ainsi encore plus cet albatros, gracieux dans les airs, mais pataud au sol.

La troisième partie est de loin la plus longue, mais aussi la plus intense. Sur une centaine de pages, Baudelaire, de retour à Paris, va rencontrer Jeanne Duval, sa muse, et mener une vie de bohème où les drogues sont très présentes. Au rythme de vers (bien) choisis, la sensualité vénéneuse de l'œuvre du poète est mise en valeur avec talent. On n'oublie pas le beau *Mademoiselle Baudelaire* d'Yslaire, qui met parfois en avant les mêmes mots. Mais ce *Crénom, Baudelaire !* apporte sa singularité avec panache. Le tome 1 de la trilogie annoncée est une véritable réussite. Un bel hommage à Jean Teulé, disparu à l'automne 2022, qui donne aussi envie de relire Baudelaire.

François Samson



LES TROIS MOUSQUETAIRES, T. 1, D'ARTAGNAN

de Néjib et Cédric Tchao
Casterman, 200 p., 7,95 €

LES TROIS MOUSQUETAIRES, T. 1, D'ARTAGNAN DANS LA PLACE

de Gilles Rochier
et Fabrice Erre
Casterman, 48 p., 9,95 €

#BD #ADAPTATION #DOUBLE

TOUS POUR UN ET UN POUR TOUS

Tandis que le film *Les Trois Mousquetaires* de Martin Bourboulon sort en avril pour D'Artagnan et en décembre pour Milady, Casterman publie deux titres, un manga et une BD d'humour de gags en deux tomes. Ce doublé au panache flamboyant appuie le parcours épique du jeune gascon.

Au générique il y a Vincent Cassel, François Civil, Fabien Duris, Pio Marmaï pour les mousquetaires et Eva Green en Milady. Pour le manga, ce sont Cédric Tchao au dessin et Néjib au scénario qui a collé au déroulé des longs-métrages. Cédric Tchao rappelle que « le but était d'adopter le découpage d'un manga, ses codes, retrouver le côté visuel. C'est l'évolution de D'Artagnan, jeune puceau, qu'on montre en s'appuyant sur le livre et le film. » On est bien dans le manga officiel du film, une épopée bouillonnante pour laquelle ils ont eu une liberté totale. « C'est un western royal. Nos personnages ne ressemblent pas aux acteurs. Il fallait appliquer le style japonais du manga, son rythme pour toucher le public français. » Comme le dit à juste titre Tchao « le succès du manga est dû à la sensation que le lecteur a de passer du temps avec des amis. Il ressent des émotions simples. » Cette fois, l'aventure est vécue aux côtés d'un D'Artagnan juvénile et d'une Milady a la lourde charge émotionnelle, un personnage dans l'air du temps, femme blessée par les hommes. Une pagination forte permet de développer les personnages, d'avoir un bon rythme de narration. Efficace et endiablé, ce manga français est une réussite grand public.

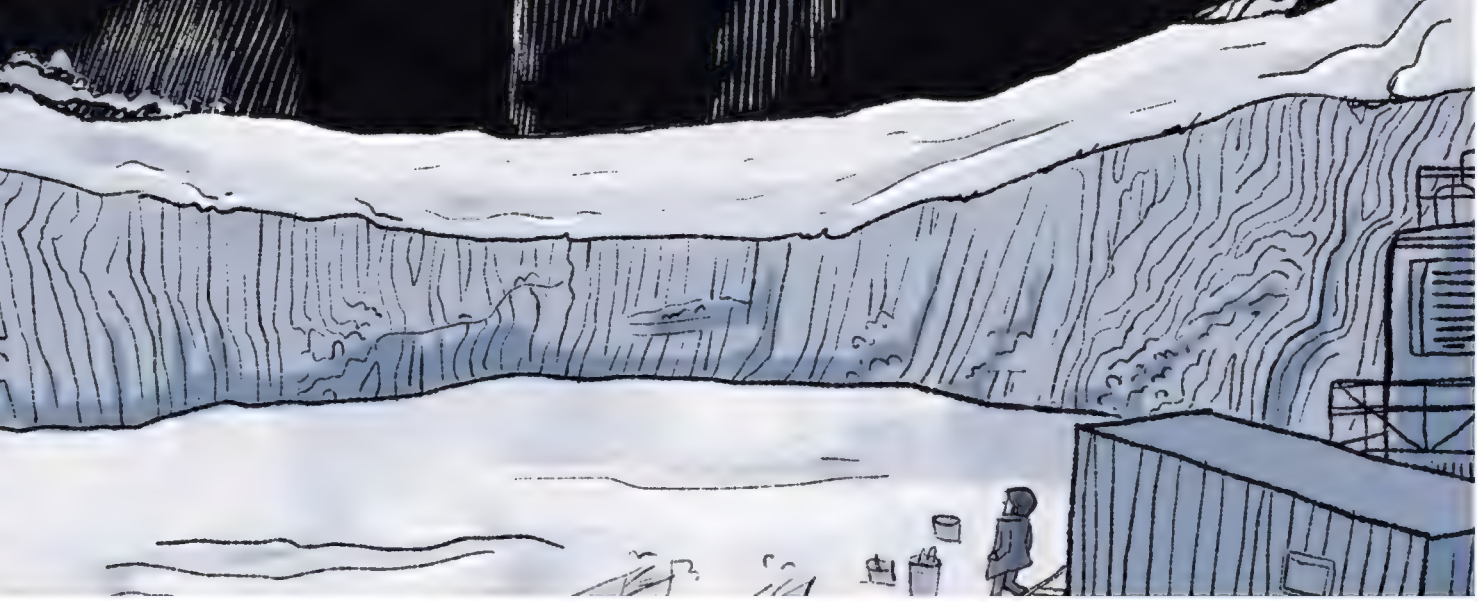
UN D'ARTAGNAN JEUNE LOUP

La version BD de Fabrice Erre et Gilles Rochier joue par contre la carte de l'humour décalé. Fabrice Erre se souvient qu'« il fallait concevoir un album drôle. Casterman voulait aller dans l'univers banlieusard de Rochier pour retrouver ce que Dumas décrit très bien, la saga d'une sorte de jeune loup qui ne pense qu'à la gloire, l'argent. Rochier a tracé un parallèle entre l'esprit de Dumas et aujourd'hui. » On rit avec ces *Trois Mousquetaires* sous-titré *D'Artagnan dans la place*. « Je place les personnages sommairement quand je reçois le texte, je montre les planches à Gilles et à l'éditeur, je finalise ensuite. C'est Gilles qui a proposé mon nom à Casterman. On n'avait jamais travaillé ensemble sur une BD. »

Dans leurs gags, il y a Dumas qui apparaît ce qui n'est pas le cas du film avec un côté mégère de Madame Dumas. « C'est un choix de Gilles. Dumas projette un peu de sa vie dans notre BD, son roman, l'éditeur, ses contraintes » confirme Erre.

Le manga et la BD accompagnent à merveille ce film à couper le souffle et ne pourront qu'inciter les lecteurs à aller à la rencontre des Mousquetaires dans les salles obscures.

Jean-Laurent Truc



ENVIRONNEMENT TOXIQUE

de Kate Beaton
Casterman, 440 p., 29,95 €

#BD #FÉMINISTE #AUTOBIOGRAPHIE

À TOUTES CELLES QUI N'ONT RIEN PU DIRE

Il y a de ces lectures coup-de-poing qui raccourcissent les nuits et font rater un arrêt de bus. *Environnement toxique* en fait partie. Une fois la première page lue, impossible de lâcher l'album avant le point final quelque 400 pages plus loin. Une plongée glaçante dans le quotidien d'une femme qui travaille dans les entreprises minières de l'Alberta, au cœur de l'exploitation sordide des âmes et de la terre.

Quand on a 21 ans et qu'on est originaire d'un petit village de l'île du Cap-Breton au Canada, on a peu de chance de rembourser son prêt étudiant. Katie le sait bien. En 2005, elle traverse donc tout le Canada pour trouver du travail dans les mines de sables bitumineux de l'Alberta. Dans une ruée vers l'or noir, la plupart des travailleurs des entreprises minières sont loin de leurs foyers et de leurs familles, prisonniers d'un entre-soi délétère. Katie passera deux ans dans ce monde d'hommes.

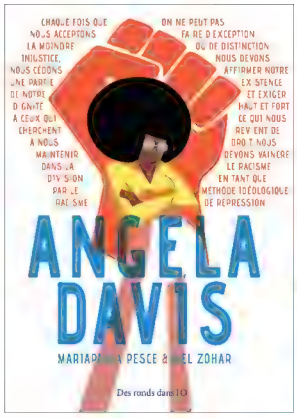
TOI, MOI, TOUTES LES AUTRES

Elles ne sont pas nombreuses les femmes à travailler dans l'industrie minière. Encore moins dans les camps de travailleurs, véritables petites villes en autarcie. Alors, lorsque Katie débarque, elle ne passe vraiment pas inaperçue. Tout commence par quelques surnoms, des blagues lourdes et des tentatives de flirt plus ou moins subtiles. Puis, le quotidien devient progressivement étouffant : des regards insistants, des réflexions déplacées, la poignée de porte de sa chambre actionnée la nuit…

RESSOURCES HUMAINES

Pourtant Katie ne peut s'empêcher d'éprouver de l'empathie pour ceux qui pourraient être un voisin, un oncle. Ces hommes sont à la fois coupables et victimes. Victimes de l'isolement et de la dureté de leur travail, coupables d'un harcèlement lancinant et destructeur. *Environnement toxique*, c'est plus qu'une autobiographie, c'est l'histoire de travailleurs brisés par des industries déshumanisantes. C'est aussi et surtout un manifeste puissant contre toutes les formes d'oppression : capitaliste, sexiste, professionnelle…
Kate Beaton présente sans concession les dérives des entreprises minières. L'utilisation par les ouvriers de machines et d'outils dangereux, leur proximité avec des émanations toxiques, l'absence de considération pour leur santé mentale. Mais aussi les effets funestes de cette industrie sur l'environnement. Des animaux retrouvés morts, des cours d'eau infectés, des populations locales malades. *Environnement toxique* dresse le portrait de nos sociétés rongées par des maux trop souvent considérés comme normaux. Un cri pour briser le silence.

Marine Lannot



ANGELA DAVIS

de Mariapaola Pesce
et Mel Zohar
Des ronds dans l'O, 144 p., 22 €

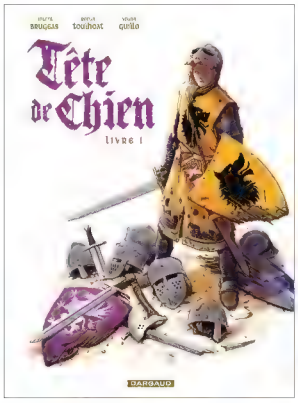
#BD #FÉMINISTE #ARTISTE

1 LUTTE, 1 CAUSE, 1 VIE

Dans les années 60-70, être une femme, militante du mouvement noir, communiste et défenseuse des minorités, c'est un combat de chaque instant et Angela Davis en est l'une des meilleures incarnations.

Décrire la vie d'une personnalité aussi emblématique qu'Angela Davis implique forcément de faire un certain nombre de choix narratifs, des « partis-pris » pour ne pas s'éparpiller, tant le sujet est riche en pistes, en revendications. Mariapaola Pesce et Mel Zohar ont donc placé leur récit entre le retour d'Angela de son séjour européen en 1967 et sa libération de prison le 4 juin 1972. Des années qui vont à la fois la faire entrer dans l'Histoire et être les pierres fondatrices de tous les combats qu'elle ne va cesser de mener ensuite.
La difficulté avec ce type d'album au sujet très fort c'est que le propos peut facilement prendre le pas sur le travail des auteurs. Ainsi, fortes de leur admiration pour cette incroyable et impressionnante figure militante, les deux autrices se concentrent sur des phases importantes qui permettent de mettre en avant l'évolution d'une cause, du contexte dans lequel Angela doit évoluer, nimbé de racisme, de violence et de sexisme éhonté, qui rend chaque positionnement complexe.
Toutefois, dans cette période trouble en recherche de repères forts, cet album réhabilite l'idée d'une nécessaire prise de conscience, à la fois importante et vitale. Si Angela Davis reste dans les mémoires, c'est pour ce qu'elle a apporté, pour ses convictions, ses combats contre la guerre du Vietnam, pour l'égalité des femmes, contre les inégalités ; c'est cette personnalité sans compromis, entière et fascinante… Une figure forte, un modèle.

Frédéric Grivaud



TÊTE DE CHIEN, LIVRE 1

de Vincent Brugeas, Ronan
Toulhoat et Yoann Guillo,
Dargaud, 120 p.

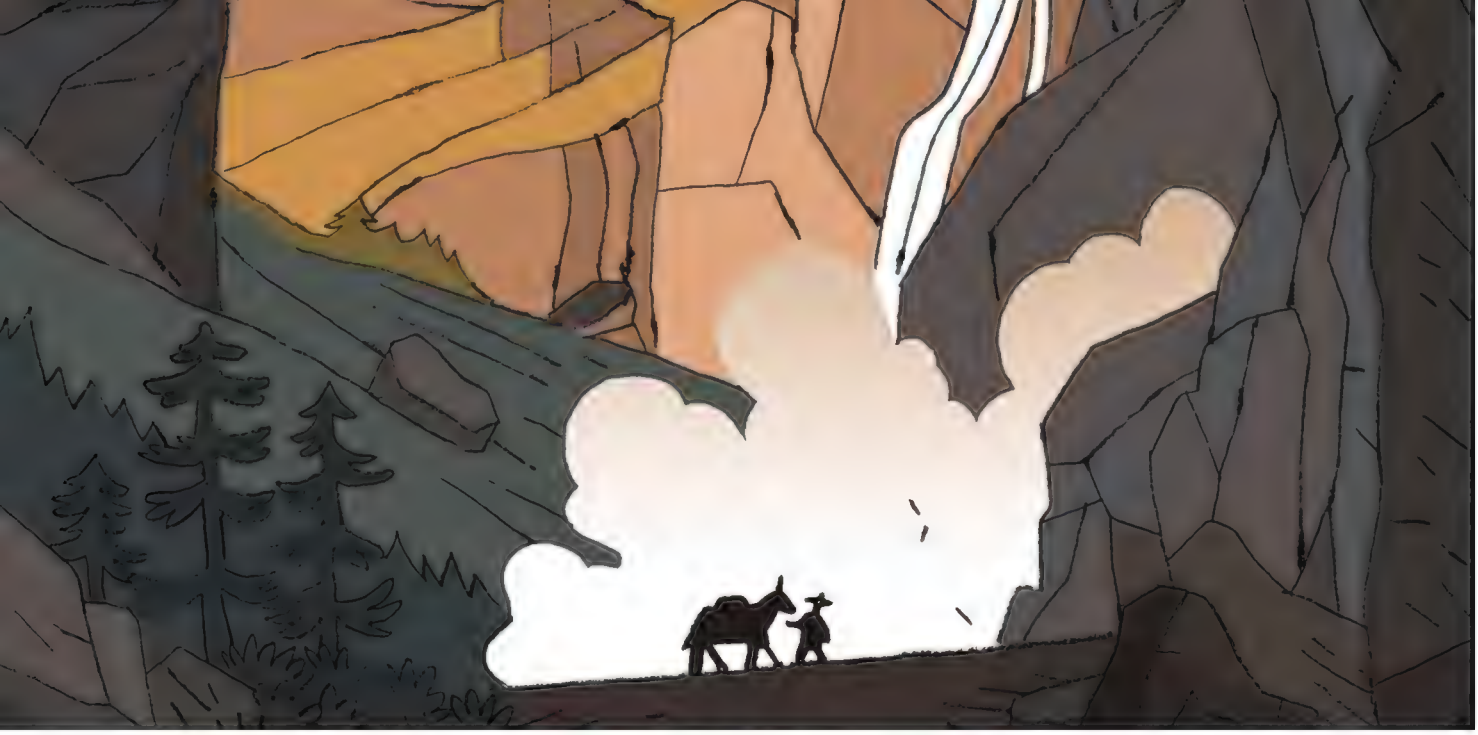
#BD #FÉMINISTE #CHEVALIER

UN CHEVALIER PAS COMME LES AUTRES

Cette nouvelle série sur la chevalerie commence fort. Les aventures de Jehan, chevaleresse, Josselin, son compagnon de combat et leur écuyer, Paulin, sont pleines de rebondissements et teintées d'humour.

Au Moyen Âge, le chevalier Josselin, dit Chevron d'argent, participe à des tournois sous le règne du Roi Philippe avec pour but de vivre et combattre en valeureux chevalier. Isolé et sans le sou, il croise la route de Jehan, une femme au bouclier à tête de chien contrainte de se faire passer pour un homme pour participer au combat. Avec son écuyer, le dévoué, mais malicieux Paulin, le trio participe à des joutes en Champagne, au temps du Roy des Ribauds.
Ce premier tome d'une série qui devrait en compter trois est une BD sensible où l'humour s'invite par petites touches. Le scénariste Vincent Brugeas a le sens du dialogue et ses personnages aux forts caractères, celui de la répartie.
Graphiquement, les décors et personnages créés par Ronan Toulhoat sont très soignés. Le trio est plein d'humanité. La beauté du dessin porte avec intensité un découpage narratif en courts chapitres qui donne un rythme soutenu à cette histoire de chevaliers, médiévale et pourtant incroyablement moderne. Les scènes de batailles qui se déroulent pendant les tournois sont d'une belle intensité et les petites histoires en coulisses, en particulier les coups de l'écuyer Paulin, renforcent un scénario déjà bien charpenté.
Tête de chien est une des très belles surprises de ce printemps. La série vient dépoussiérer le genre de la fresque chevaleresque en lui insufflant un scénario et un dessin de très belle facture. On a désormais hâte de connaître la suite des péripéties de Jehan, Josselin et Paulin.

Pierre Fontanier



LA GRANDE PEUR DANS LA MONTAGNE

de Quentin Pauchard et Charles-Ferdinand Ramuz
Helvetiq (La Bernique),
128 p., 24,90 €

#BD #SUPERSTITION #MONTAGNE

POURTANT, QUE LA MONTAGNE EST BELLE

Dans les alpages, personne ne vous entendra crier… Ce huis clos est aussi beau qu'angoissant. Quelque part là-haut, dans les herbages, un groupe d'hommes laisse paître ses vaches le temps d'un été. Les anciens prétendent que le lieu est maudit et la peur est contagieuse.

Depuis 20 ans, les habitants du village refusent de faire paître leur bétail dans l'alpage soi-disant maudit de Sasseneire. Cette année, ça suffit ! Malgré les avertissements des anciens, sept hommes s'y rendront avec soixante-dix vaches pendant trois mois. Fin juin, alors qu'une lumière or baigne l'herbe verte, les bergers arrivent dans le petit chalet à 2 300 m d'altitude où ils passeront tout l'été. La nuit, des bruits de pas se font entendre sur le toit. Le lendemain, les vaches commencent à tomber malade les unes après les autres…

SOUS LE SOLEIL DE SATAN

Quentin Pauchard adapte avec brio le chef-d'œuvre de Charles-Ferdinand Ramuz. L'intrigue écrite en 1926 n'a rien perdu de sa puissance. Comme dans les histoires que l'on racontait au coin du feu lors des veillées, les bergers se trouvent pris au piège de la montagne et de ses légendes. Face à l'immensité de la nature, à l'isolement et à une suite d'événements étranges, il ne reste que les peurs et les superstitions alpines pluricentenaires. Dans un long crescendo de suspense et de frissons, les catastrophes se succèdent. Auraient-elles une origine diabolique ?

ILS ÉTAIENT SEPT

On s'attache très vite aux personnages, archétypes bien connus de la littérature : le berger Crittin et son neveu, le courageux Romain, le tout jeune Ernest, le vieux Barthélemy et son talisman, le borgne rusé Clou et, enfin, le beau Joseph, fraîchement fiancé. Qui parmi eux redescendra de Sasseneire ?
Quentin Pauchard accorde un soin tout particulier aux ambiances colorées et lumineuses. L'album est porté par de belles doubles où la roche se teinte d'orange et de lilas sous le soleil d'été. Les puissants paysages écrasent les protagonistes livrés à eux-mêmes.
Les gorges profondes bruissent du chant des arbres. Du glacier se dégagent de frêles vapeurs. Le silence majestueux de la nature nous enveloppe. Dans les alpages, personne n'entendra crier…

Marine Lannot

L'HERBE DU DIABLE, 1630 - UNE SAGE-FEMME À COLOGNE

de Benjamin Laurent
et Claire Martin
Jungle, Collection Ramdam,
96 p., 18 €

#BD #SUPERSTITION #HISTOIRE

UNE DIABOLIQUE CHASSE AUX SORCIÈRES

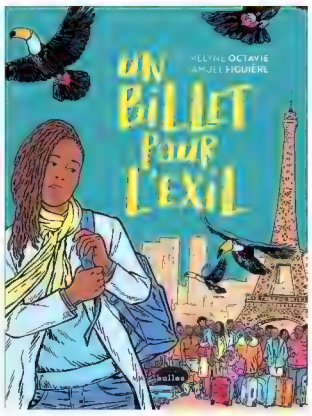
1630 à Cologue. Garance, sage-femme, est pourchassée par l'Église. Entre Histoire et fiction, cette BD avalée d'un trait rend hommage à toutes ces femmes brisées par l'Inquisition, victimes de la chasse aux sorcières.

Leur rôle était déjà essentiel. Indispensable, même. Et pourtant. Dans son immense bêtise et son vaste délire d'inquisition (60 000 personnes en mourront au total), l'Église les a poursuivies pour hérésie, elles, les petites gens qui s'occupaient du corps et du destin de ces dames : les sages-femmes.
À Cologne, en 1630, Garance est l'une d'entre elles. Elle a perdu ses parents de la peste, puis son mari et ses enfants sont morts de faim. Garance a survécu, car elle a été sauvée par Adélaïde dix ans plus tôt. Cette femme ne s'est pas contentée de la secourir : elle lui a aussi appris le merveilleux métier de mettre au monde. Accompagnée de Justina, Garance aide donc désormais les femmes à enfanter… ou à se séparer de leur enfant.

ENFER ET DAMNATION

C'est un euphémisme de dire que disposer de son corps ne fait pas vraiment partie des droits d'une femme à cette époque… Elsa, l'épouse du général de l'empereur, fait appel aux services de Garance pour effacer le fruit d'une faute en l'absence de son mari. Garance va alors connaître le même sort qu'Adélaïde, toutes deux victimes de la chasse aux sorcières. Arrêtée, elle est jugée dans la foulée pour hérésie par le redoutable Ladislas, inquisiteur de renom. C'est qu'au cœur du Saint Empire romain germanique, on ne rigole pas avec ce qui se passe entre les draps des autres. L'herbe du diable, c'est la belladone, interdite par les religieux qui la voient comme un instrument du diable au service du pêché.
Benjamin Laurent livre un scénario très convaincant que vient renforcer le dessin de Claire Martin. Elle parvient, dans son graphisme, à se défaire du carcan historique et de l'austérité de cette période pour insuffler aux décors et aux personnages, en particulier Garance, ce qu'il faut d'authenticité, d'humanité et de crédibilité. En fin d'album, un dossier historique et un catalogue de plantes permettent d'approfondir la période et le contexte. Une belle histoire, bien dessinée.

Pierre Fontanier



UN BILLET POUR L'EXIL
d'Emmelyne Octavie
et Samuel Figuière
Marabulles, 144 p., 19,95 €

#BD #SUJETDESOCIÉTÉ #EXIL

LA PAROLE AUX GUYANAIS

Quel est ce lien qu'entretiennent les Guyanais de l'Hexagone avec leur terre natale ? Emmelyne Octavie – elle-même Guyanaise – raconte cet attachement dans une série de podcasts devenue BD.

Un billet pour l'exil relate les sentiments de Guyanais qui se sont installés dans l'Hexagone en quête d'un possible meilleur futur, entre mal du pays et passion pour cette terre riche de sa culture et de sa nature. Cette BD dessinée par Samuel Figuière nous fait ainsi découvrir quelques belles facettes d'un département français que peu de Français connaissent réellement. L'album sort des clichés habituels (le bagne, la violence, Kourou) pour donner envie de découvrir ce territoire trop lointain.

DES ENTRETIENS PASSIONNANTS

Conçu comme une suite d'entretiens avec des Guyanais de tout âge et de toute origine, cet album reste résolument positif. Tous les personnages (à part Aline, mais peut-être y parviendra-t-elle) ont finalement trouvé leur équilibre malgré les difficultés, à l'instar de Claude, enseignante à Meaux, de Laurent, entraîneur de football à Toulouse ou de Suzette, adjointe au maire de Pont-St-Maxence. Dans une France (métropolitaine) pessimiste qui doute d'elle-même, on ne peut que se réjouir de ces installations réussies. Emmelyne Octavie a également choisi de donner la parole à des Guyanais de cœur, des Français nés hors de ce département, mais qui, après y avoir vécu, ressentent ce même amour, cette même nostalgie. On ne naît ainsi pas Guyanais, on le devient. Une belle vision, très loin d'un régionalisme réducteur !

UNE ADAPTATION RÉUSSIE

Le podcast *Exils poétiques* sorti en juillet 2021 est très riche et écouter ces confidences prend logiquement plus d'ampleur qu'en BD. Ce serait sans compter sur une mise en pages des entretiens très juste, avec des couleurs vives et piquantes évoquant les épices locales mentionnées par plusieurs interlocuteurs. Avec ces personnages très posés, on croirait parfois lire un roman photo. Ce sentiment n'est pas infondé, car *Un billet pour l'exil* est avant tout une histoire d'amour : des Guyanais pour la Guyane, certes ; mais surtout d'Emmelyne Octavie pour ses origines. Sa dédicace en début de livre, avec sa belle formulation (« Et où qu'il se trouve, à mon pays, la Guyane ») nous le confirme : la Guyane est partout en France, car elle est aussi un petit bout de France.

Frédéric Ruaz

JE SUIS NÉ ROUMAIN
de Daniel Horia
Paquet, 220 p., 20,90 €

#BD #SUJETDESOCIÉTÉ #ENFANCE

LE RÉCIT ADDICTIF D'UNE ENFANCE

Daniel Horia réussit son entrée dans le monde de la BD avec une histoire touchante faite au départ des petits riens de l'enfance, mais prenant toutefois un sens particulier à Bucarest, sous le joug de Ceaușescu. Puis vient le scalpel d'un chirurgien douteux et la tension monte…

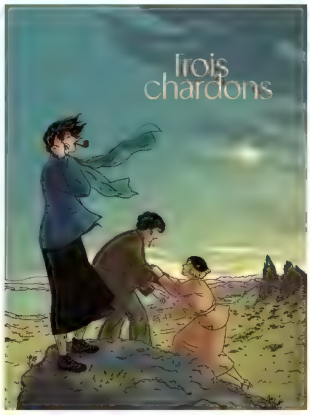
Daniel Horia est né en 1981, dans la Roumanie du despote Nicolae Ceaușescu. À la mort de sa grand-mère, il a souhaité partager ses souvenirs d'enfance en BD. Pour ses compatriotes, dans un premier temps, pour qu'ils n'oublient pas ce qu'était la vie dans une dictature communiste. Car il y a très peu de documents de cette époque, en dehors de la propagande. Mais Horia s'adresse aussi à nous, Occidentaux. Pour que nous appréhendions une autre réalité que la nôtre. Après une publication de l'ouvrage en Roumanie en 2021, l'éditeur Paquet lui a fait étoffer son histoire pour l'édition française. Et on peut dire que l'auteur a trouvé le ton juste ! Pendant plus de 200 pages, on est captivé par ce récit faussement banal. Enfant unique entouré de ses parents et grands-parents, Dany mène une vie heureuse et sans histoires. Même si les magasins sont vides. Même si les programmes de la télévision sont drastiquement censurés. Même si la Roumanie est une cage.

DERRIÈRE LES SOURIRES, DES CRAQUELURES, PUIS LE DRAME

Le talent de Daniel Horia vient entre autres de sa manière de distiller des indices, ces petites fêlures qui rappellent que la vie n'est pas parfaite et les gens encore moins… Le garçonnet, lui, est alors marqué par les joies simples de l'enfance, insouciant des difficultés de la vie dans une dictature communiste. Le flot des histoires du quotidien qui constituent ses jeunes années converge vers un épisode qui aura de réelles conséquences sur la vie du narrateur : l'appendicite.

Tout cela est conté avec une grande délicatesse graphique. Le trait est simple sans être simpliste. Les personnages sont dessinés de manière plaisante, souple. Les décors sont bien plantés et joliment travaillés. Longtemps influencé par les mangas, Horia s'en est détaché et se réfère aujourd'hui à Turconi (*Le Port des marins perdus*) et à Hergé. Mais son dessin lui ressemble avant tout. Le traitement en couleur directe est pleinement maîtrisé. Les éclairages sont subtilement dosés, apportant de l'émotion dans les ambiances. Nous attendons avec impatience de retrouver dans le tome 2 cet enfant souriant, qui aime tant dessiner en couleur.

François Samson



TROIS CHARDONS
de Cécile Becq
Sarbacane, 128 p., 24 €

#BD #FAMILLE #DRAME

CHRONIQUE D'UNE RENAISSANCE

Cécile Becq signe une très belle chronique sensible, riche et attachante, consacrée à la reconstruction de trois sœurs.

1933, en Écosse. Moïra perd soudain son mari. Avec ses deux enfants, elle va vivre sur l'île de Skye, chez sa sœur aînée Margaret. Contrainte de travailler pour la première fois, elle reprend peu à peu pied. Débarque alors son autre sœur, Effie, reine de la légèreté. Tour à tour, les trois jeunes femmes blessées s'épaulent ou se disputent, effectuant un travail progressif de reconstruction de leurs existences.

TROUVER LA BONNE DISTANCE

Rythmé par le défilement des mois, le récit se concentre sur l'évolution de Moïra, tout en suivant plus largement celle des relations entre les trois sœurs Ferguson et leur entourage.
Autrice remarquée d'*Ama, le souffle des femmes*, Cécile Becq s'attache aux moments du quotidien, aux situations les plus banales comme à celles qui sortent de l'ordinaire. Elle met en scène des femmes de caractère qui ne se laissent pas abattre et prennent les choses en main face aux difficultés.

À son aise dans le développement d'une scène comme dans le recours aux ellipses, elle trouve la bonne distance pour rendre compte de personnages à un moment charnière de leur vie. Elle parle avec justesse du deuil, de la douleur, de la solitude, mais aussi de la solidarité qui s'exerce entre personnes meurtries et plus particulièrement entre femmes. Par des conversations, mais également par des postures, des gestes… elle saisit le développement d'une sororité. La ligne claire délicate et sensible adoptée par son dessin, parfois fragile, voire légèrement maladroite, contribue à rendre ce récit encore plus attachant.

Boris Henry

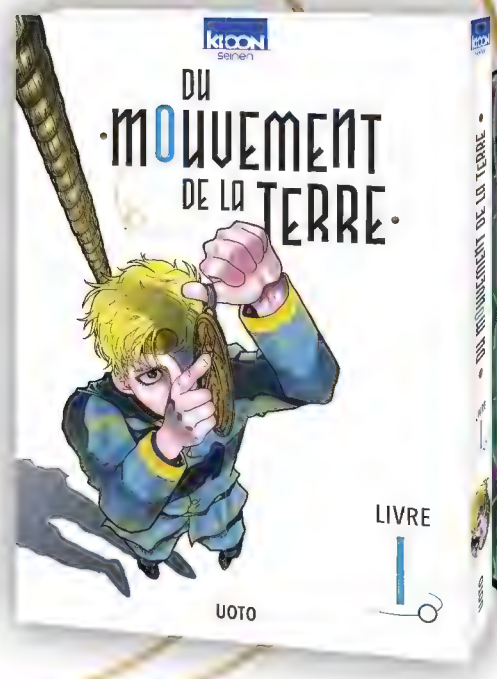
Au-delà du savoir, la beauté de l'univers.

DU MOUVEMENT DE LA TERRE

UOTO

Une série en 8 tomes

Volume 1 disponible le 2 mars 2023



Recommandé par Historia

CHI. -CHIKYU NO UNDO NI TSUITE- ©2020 Uoto / SHOGAKUKAN

Ki-oon Seinen

LE VOYAGEUR

de Théa Rojzman
et Joël Alessandra
Daniel Maghen Éditions,
150 p., 22,95 €

#BD #HISTORIQUE #ARTISTIQUE

VOYAGE LIBÉRATEUR DU GARDIEN DE LA JOCONDE

***Le Voyageur*, c'est Patrick, un des gardiens du musée du Louvre. Il s'ennuie à mourir, jusqu'à ce qu'il parte en introspection, en suivant *Mona Lisa* sur les pas de son créateur, Léonard de Vinci. Une belle histoire, un dessin poétique et des couleurs très chaudes.**

Patrick est un des gardiens du Louvre. Mais veiller sur Mona Lisa lui pèse. Autant que les lourdauds qui lui servent de collègues. Un jour, ce quinquagénaire morose et frustré plonge dans le célèbre tableau de *La Joconde* et s'enfuit dans une incroyable introspection. Rencontrant Léonard de Vinci, le vieux garçon se détache alors d'une mère castratrice avec qui il vit et qui lui a toujours caché la vérité sur son père. Patrice ne l'a pas connu. Mais une révélation maternelle inattendue et un voyage intérieur dans la Toscane du célèbre créateur libèrent totalement Patrick. Il ne sera plus jamais le « Patoche » de ses collègues. Patrick, lui, est prêt pour l'amour.

UN SCÉNARIO ENLEVÉ ET TRÈS PROFOND

Théa Rojzman, à qui l'on doit, entre autres bandes dessinées, *Mourir ça n'existe pas*, signe ici un scénario d'une grande qualité. À la fois enlevé et très profond. À travers l'expérience de son personnage, un Monsieur-tout-le-monde, on plonge dans la Toscane du créateur de *La Joconde*, ponctuée par des retours dans la réalité, morne, épaisse et lourde comme une porte de prison. Ennuyeuse. Mais Patrick, qui vit sous la pression maternelle depuis un demi-siècle, est bien décidé à briser ses chaînes. Son voyage est son plus grand salut. Il va même lui permettre de rencontrer l'amour qui était à deux pas.

Le dessin de Joël Alessandra, qui a signé de nombreuses biographies de musiciens en BD, est d'une grande poésie. Il y a de la finesse et de la délicatesse dans son trait symphonique. Ses couleurs alternent entre une gamme de bleus pour représenter la réalité et des tons très chauds, méditerranéens pour le voyage. C'est toute la splendeur de l'Italie qu'il donne à voir avec un coup de crayon maîtrisé.

Il met en lumière ce qui pourrait ressembler, chez Patrick, au syndrome de Stendhal : des troubles psychosomatiques qu'on trouve chez des personnes profondément bouleversées par une œuvre d'art. À moins que ce ne soit juste l'envie, pour Patrick, de vivre une autre vie : celle qu'il est enfin le seul à vraiment choisir.

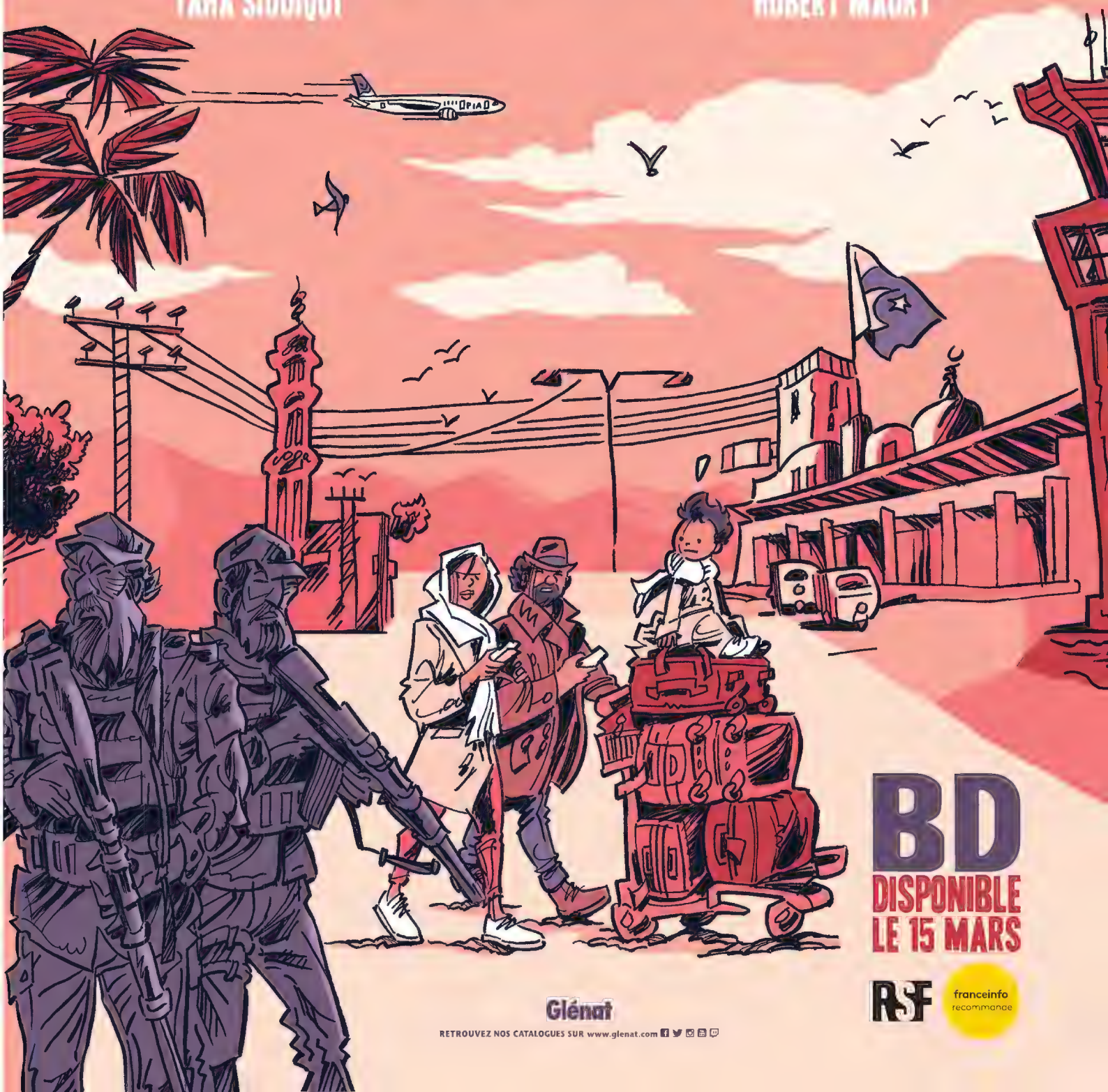
Pierre Fontanier

LE COMBAT D'UN HOMME POUR LA LIBERTÉ DE LA PRESSE
PAR TAHA SIDDIQUI, PRIX ALBERT LONDRES 2014

DISSIDENT CLUB

CHRONIQUE D'UN JOURNALISTE PAKISTANAIS EXILÉ EN FRANCE

TAHA SIDDIQUI
HUBERT MAURY

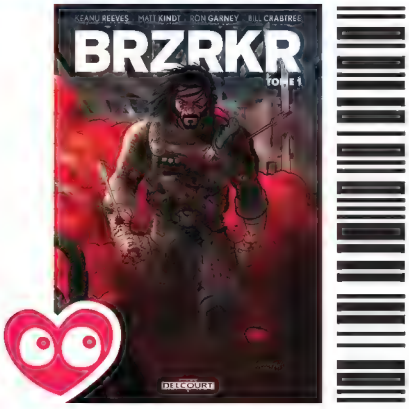


BD
DISPONIBLE LE 15 MARS

RSF
franceinfo recommande

Glénat
RETROUVEZ NOS CATALOGUES SUR www.glenat.com

BRZRKR™ & © 2021 74850, Inc. Tous droits réservés.
BOOM! Studios™ & the BOOM! Studios logo are trademarks of Boom Entertainment, Inc.



BRZRKR, T. 1

de Keanu Reeves, Matt Kindt, Ron Garney et Bill Crabtree
Delcourt, 144 p., 16,95 €

#COMICS #ENCOUVERTURE #INTERVIEW

LE DIVIN ENFANT A LA VIOLENCE DANS LE SANG

Ce comics de Matt Kindt et Ron Garney est un enjeu majeur de la collection Contrebande aux éditions Delcourt en partie pour son co-scénariste qui n'est autre que Keanu Reeves. Thierry Mornet, le responsable éditorial de la collection, nous raconte l'investissement de l'acteur à l'origine du concept de cette série limitée.

Vous allez entendre parler de *BRZRKR* (à prononcer avec les « e » manquants, « Berzerker ») ! Keanu Reeves a conçu cette histoire en cross-média : un comics, un film et une série animée Netflix à venir. « Nous avons eu des réunions de travail avec les auteurs américains, et je peux vous dire que Keanu Reeves était totalement impliqué », explique Thierry Mornet. « Certains comics sont des produits d'appels, auxquels des stars prêtent leur nom, mais ce n'est pas du tout le cas ici. »

RACONTEZ-NOUS L'HISTOIRE DE *BRZRKR* EN QUELQUES MOTS.

B. vit de nos jours, mais il est immortel. De sa naissance, il ne se souvient pas. Sa mémoire est engluée dans les souvenirs qui s'empilent et ne s'effacent pas. Alors B. fait ce qu'il sait faire de mieux : la guerre. L'armée américaine se sert de lui et l'analyse pour tenter de créer des supersoldats et B. s'en moque, car en échange, elle essaie de souscrire à sa seule demande : devenir mortel.

DÉFENDRE UN TITRE AVEC TOUTES LES ARMES À DISPOSITION

« Désormais, quand on achète une licence, on doit se positionner de plus en plus tôt, en disposant seulement de quelques pages. Pour *BRZRKR*, j'ai pu lire un épisode. L'univers était excitant et le récit de premier choix. Je n'ai donc pas hésité à me positionner. Et comme Guy Delcourt était fan du projet, nous avons fait une offre qui allait au-delà de la simple édition du livre. » Pour l'acquisition de la licence manga, les éditeurs français doivent en effet présenter des dossiers alliant publication et promotion. L'argent seul ne suffit pas pour faire pencher la balance. Le comics était jusqu'ici peu engagé dans cette voie. Mais la lutte entre de plus en plus d'éditeurs pour l'achat de droits américains conduit à renouveler les pratiques.

« Nous avons commencé à promouvoir le titre dès le festival d'Angoulême. Nous avons aussi travaillé avec les réseaux FNAC et Momie Folie », détaille l'éditeur français. « Et nous avons réalisé une première mondiale sur ce titre : nous avons adapté, avec le soutien des équipes de Verytoon, ce comics au format webtoon. Trois épisodes sont disponibles gratuitement sur la plateforme. Nous voulons vraiment toucher un large public. » Pour cela, une campagne de communication digitale est lancée, ainsi qu'une box *BRZRKR* à destination des influenceurs, avec le livre, un T-shirt et… une boîte de premiers soins pour celles et ceux qui ne sont pas immortels.

« KEANU REEVES NE SE CONTENTE PAS D'ÊTRE UNE REDITE DE JOHN WICK »

SUR LE FOND, QUE VAUT *BRZRKR* ?

« Keanu Reeves a eu l'intelligence de travailler avec deux pointures du comics. Le scénariste Matt Kindt, une référence en matière de super-héros comme en comics indépendant. Et Ron Garney, le dessinateur, est un vétéran qu'on a peu vu aller aussi loin dans la représentation de la violence. Grâce à un travail à double sens, le concept de Keanu Reeves est devenu une histoire profonde et bien structurée. Les dessins de Garney, colorisés par Bill Crabtree, achèvent de renforcer cette écriture. »

Enthousiaste, Thierry Mornet ? Lui qui aime soutenir une politique d'auteurs se serait-il laissé toucher par la communication commerciale ? À la lecture, force est de constater que non. *BRZRKR* tient ses promesses. De la profondeur, il y en a. Keanu Reeves ne se contente pas d'être une redite de John Wick. Ici, c'est un questionnement sur la nature humaine qui est proposé, sur l'hérédité et le déterminisme biologique. Le personnage de B. est composé avec gravité. Il y a le potentiel pour en faire un personnage complexe. La présence de cette pulsion de mort face à une situation que nous aimerions vivre va constituer un écueil pertinent à dépasser ou pas pour le héros.

Ron Garney livre une prestation haut de gamme. Par rapport à ces récits comics mainstream, il vient composer du côté d'un Frank Miller. Le trait d'encrage semble réalisé avec une plume acérée. Les masses d'encre sont écrasantes pour le regard. La violence suinte dans toutes les scènes de combat. Ce en quoi le coloriste Bill Crabtree est pour beaucoup. Il joue sur les teintes suivant l'intensité de la fureur guerrière, démontrant une fois de plus que la mise en couleur est un élément narratif à part entière.

QUEL DISPOSITIF AUTOUR DE *BRZRKR* POUR CONTREBANDE ?

« Au vu de ses qualités, je considère que *BRZRKR* a toute sa place dans la ligne que je construis chez Delcourt. C'est une réelle bande dessinée d'auteur, grand public et bien faite. »

Évidemment, *BRZRKR* sera un élément clé de la collection en 2023. « Nous avons repoussé d'un an la sortie pour proposer les trois titres dans la même année : mars, octobre et janvier suivant », confie Thierry Mornet. Mais ce ne seront pas les seuls. L'éditeur parle du retour d'*Hellboy* de Mike Mignola, de la poursuite du partenariat avec le scénariste Scott Snyder… Il évoque avec sincérité la réédition d'Arrowsmith de Kurt Busiek et du récemment disparu Carlos Pacheco. Mais son coup de cœur personnel s'appelle *GILT*. « C'est écrit par Alisa Kwitney et dessiné par Mauricet, que je suis dans son travail américain depuis plus de 20 ans. Ce sont des personnages féminins forts, ultra-indépendants. Je crois beaucoup en cette série que nous publierons en juin. »

Fidélité éditoriale, fidélité amicale, Thierry Mornet compose un catalogue d'auteurs auxquels il croit et qu'il a envie de mieux faire connaître en France. Matt Kindt, dont il a publié la série Folklords, fait partie de ceux-là. Le fait qu'il soit associé à Keanu Reeves pour l'occasion est un atout de communication dont l'éditeur aurait en effet tort de se priver.

Yaneck Chareyre

BRZRKR™ & © 2021 74850, Inc. Tous droits réservés.
BOOM! Studios™ & the BOOM! Studios logo are trademarks of Boom Entertainment, Inc.

#COMICS #HORREUR #ANTHOLOGIE

CHACUN SON SOU-FÉTICHE

Depuis des siècles, cette pièce maléfique glisse ici et là, se perd sur un chemin, dans un coffre, dans les cendres d'un incendie. Elle témoigne, muette de ses effets néfastes sur ceux qui ont le malheur de la serrer au creux de leur main… Attention.

SILVER COIN, T. 1

de Michael Walsh, Chip Zdarsky, Kelly Thompson, Ed Brisson et Jeff Lemire
Huginn & Muninn, 128 p., 18 €

Fortes du succès de leur sympathique collection USA, les Éditions Huginn & Muginn lancent une toute nouvelle série consacrée à des nouveautés comics d'horreur. Le genre fait un retour en force depuis quelques années aux États-Unis et c'est une excellente occasion de découvrir cette nouvelle scène qui démontre, une nouvelle fois, aujourd'hui, que « comics » ne résonne plus seulement avec « super-héros ».

ANTHOLOGIE HORRIFIQUE

Silver Coin se présente comme une suite d'histoires indépendantes les unes des autres traversées par un même objet, une mystérieuse pièce qui bouleverse la vie de tous ceux qui la possèdent. On n'en sait pour l'instant pas beaucoup plus, si ce n'est que le prétexte est là pour plonger dans des récits cauchemardesques où l'on croise des spectres, une jeune collégienne meurtrière, un joueur de guitare raté complètement envoûté… Cinq récits troublants qui mettent en avant la folie de l'Homme dans ses pires extrêmes.
Évidemment, c'est assez démonstratif graphiquement, le thème le justifie. Mais on reste dans le mystère jusque-là, il faudra avancer davantage pour en apprendre plus sur l'objet et celui qui l'habite. Toutefois, le titre est intéressant, même s'il demeure important de ne pas le glisser entre toutes les mains. Les auteurs prestigieux invités à la fête proposent des variations plutôt surprenantes et intrigantes.
À découvrir.

Frédéric Grivaud

#COMICS #HORREUR #NOUVELLELIGNE

PARFUM ORANGE AMÈRE

Il y a ces quatre histoires qui parlent de drames, de personnages qui ne sont pas parvenus à se réaliser. Et au centre de chacune, une camionnette, un vendeur de glace avenant et souriant qui sert de pivot décisif, énigmatique main du destin récurrente.

ICE CREAM MAN, T. 1

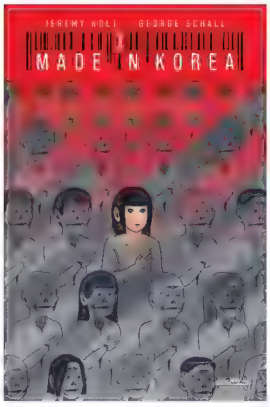
de W. Maxwell Prince, Martin Morazzo et Chris O'Halloran
Huginn & Muninn, 128 p., 18 €

Pour cette nouvelle série, Huginn & Muninn opte pour la même formule que *Silver Coin*, un titre anthologique ou chaque récit est indépendant des autres, bien qu'il reste un fil conducteur, ce vendeur de glace et ses étranges cornets deux boules.

DÉSILLUSION

W. Maxwell Prince ne se perd pas, pour l'instant, dans les explications inutiles, il installe des ambiances et nous offre des récits de vie extrêmement bien écrits et très touchants, avec une pointe de fantastique pour la première. Qu'il s'agisse du jeune Byron et son araignée venimeuse Ruppert, de Karen et Jim, deux jeunes toxico pris dans l'engrenage des petits vols à la sauvette, de Bud, ancienne star du rock ou de ce père qui a jadis abandonné son fils, il n'y a pas de fin heureuse idéale ou tout se raccorde, par magie.
Toutefois, le rapport à l'horreur reste assez ténu, malgré une première partie plutôt riche en éléments fantastiques et relativement démonstratifs. Le scénariste axe néanmoins beaucoup son écriture sur la psychologie de ses personnages et sur l'impact de leur environnement social sur leur vie. Il dresse le portrait d'une Amérique qui doute, qui perd ses illusions, ses repères, bien loin de ce fantasme collectif à base de sourires éclatants impeccables.
De ce fait, on est progressivement ému par la justesse de ces instantanés, la profondeur de ces chutes libres dramatiques.
Un premier volume qui demeure une excellente surprise.

Frédéric Grivaud



MADE IN KOREA

de Jeremy Holt
et George Schall
Panini Comics, 168 p., 22 €

#COMICS #FEMME #ROBOT

LE CAS DE CONSCIENCE DE GEPPETTO

Lorsqu'un programmeur d'une multinationale coréenne implante une intelligence artificielle dans un robot d'apparence juvénile, l'effet papillon est à prévoir pour le jeune couple américain qui en fait l'acquisition.

L'intelligence artificielle, c'est un peu comme le réchauffement climatique : c'est un sujet de prédilection idéal pour la science-fiction depuis plus de cinquante ans… mais quand cela devient réel, on feint de le découvrir pour mieux s'en dédouaner. Ainsi, avec *Made in Korea*, Jeremy Holt et George Shall donnent l'air d'enfoncer une porte ouverte. Pinocchio, Asimov, Philip K. Dick et Spielberg (*A.I.*) sont déjà passés par là. Cependant, force est de constater que le sujet devenant de plus en plus présent dans notre quotidien, il est bien naturel que son récit puisse paraître redondant. Et quand la science-fiction devient réelle, est-ce encore de la science-fiction ou un sujet de société ?
Les auteurs de *Made in Korea* jouent donc la carte du drame de mœurs plutôt que sur celle de l'éthique vis-à-vis de l'innovation technologique. Cette dernière étant présente dès la situation initiale du récit, la question éthique semble déjà morte et enterrée avant même d'avoir connu une réponse. Du coup, Jeremy Holt a le bon sens de se focaliser sur l'humain, ce à quoi il se résigne. Le responsable de l'algorithme du robot, les parents du robot, les amis du robot… ce sont eux les sujets. Et la première vignette de la première planche est suffisamment explicite : les programmeurs et ingénieurs responsables de cette robotique sont pareils à des rats de laboratoires perdus dans leurs open spaces labyrinthiques. Le style visuel très clinique de George Schall est tout à propos.

Thibaut Midavaine

MONKEY MEAT, PREMIÈRE FOURNÉE

de Juni Ba
Panini Comics, 160 p., 24 €

#COMICS #SOCIÉTÉ #DÉLIRE

DE LA PURE FOLIE !

Vous voulez lire le comics le plus barré de l'année 2023 en France ? Ne cherchez plus, vous avez trouvé votre graal ! *Monkey Meat* du sénégalais Juni Ba a été publié chez Image Comics et adapté en français par Panini Comics. Une claque graphique à ne surtout pas rater !

Dans ce monde, la société Monkey Meat règne sur une île, Monkey Meat Island, où elle produit une viande de singe dont la planète entière raffole. Mais dans ce lieu fermé et sous le contrôle total de la firme, des expériences sont menées. Les corps et les âmes changent. Gare à ceux qui osent s'y aventurer, ils ne savent pas comment ils y finiront leur vie…
Vous êtes prêts à en prendre plein les yeux ? Non, vous n'êtes pas prêts pour la découverte de Juni Ba. Cet artiste est un vrai shaker. Une tornade de références variées et digérées en un univers propre. Du manga et du comics, il prend toutes les techniques graphiques les plus énergiques. De la BD indépendante, il capte l'agressivité et l'absence de concession. De notre société de consommation, il prend les principes qui vont faire tourner son univers.
Juni Ba est une éponge, c'est un expérimentateur. Chaque épisode de *Monkey Meat* emmène dans une nouvelle histoire, dans une nouvelle partie de l'île. Et l'auteur y développe une nouvelle représentation graphique : du noir et blanc, des illustrations façon BD jeunesse, c'est suivant son envie ! Aucun épisode ne se ressemble et pourtant, il y a une forme d'évidence. Une patte artistique.
Juni Ba avait marqué les esprits grâce à un épisode de *Black Panther*, pour Marvel Comics. Avec *Monkey Meat*, pure création personnelle, il confirme qu'il est un auteur ayant encore beaucoup à nous montrer. Nous ne sommes qu'au début d'une carrière.

Yaneck Chareyre

Joann SFAR

Lewis TRONDHEIM

Donjon

SOUFFLE SES BOUGIES !

DES ELFES PAS COMMODES,
ET UN CHAT-CANARD ENVOÛTÉ...
DU DONJON PUR JUS !

DONJON ZÉNITH T10
FORMULE INCANTATOIRE
Dessin de Boulet

DONJON MONSTERS T17
UN HÉRITAGE TROMPEUR
Dessin de Bertrand Gatignol

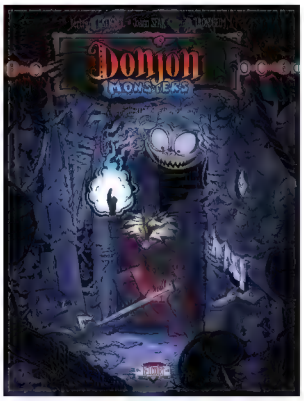
EN LIBRAIRIE LE 5 AVRIL

DELCOURT

© 2023 GROUPE DELCOURT

DONJON MONSTERS, T. 17, UN HÉRITAGE TROMPEUR

© Éditions Delcourt, 2023 — Sfar, Trondheim, Gatignol



DONJON MONSTERS, T. 17
UN HÉRITAGE TROMPEUR
de Lewis Trondheim, Joann Sfar, Bertrand Gatignol et Walter
Delcourt, 48 p., 11,95 €

DONJON ZÉNITH, T. 10, FORMULE INCANTATOIRE
de Lewis Trondheim, Joann Sfar et Boulet
Delcourt, 48 p., 11,95 €

SCANNEZ POUR JOUER AU QUIZ

#BD #SÉRIE #ANNIVERSAIRE

25 ANS ET TOUJOURS AU ZÉNITH

En mars 1998, Joann Sfar et Lewis Trondheim publient le premier tome de *Donjon*. 25 ans d'aventures délirantes plus tard, la série compte désormais plus d'une cinquantaine d'albums. Pour fêter comme il se doit ce quart de siècle de la série, les auteurs nous font le cadeau d'une double sortie mettant à l'honneur le dragon Marvin et le redoutable Papsukal.

Le secret derrière le succès de *Donjon* ? De la bagarre, de l'humour, des canards, de l'esprit et des dragons, tout simplement… Joann Sfar et Lewis Trondheim n'ont pas particulièrement changé la recette de leur série phare, sinon en variant les sous-séries et les dessinateurs des albums. Si Boulet est désormais un habitué de la série sur *Donjon Zénith*, Bertrand Gatignol (*Les Ogres Dieux* et *Comment j'ai raté ma vie*) y fait ses premiers pas sur *Donjon Monsters*.

NE PAS CONFONDRE UNE TIARE AVEC UN ABAT-JOUR

Désormais père d'un bébé dragon avec Pirzuine, Marvin doit se résoudre à porter une tiare de paternité sur la tête : changement de couche et autres corvées ménagères seront les aventures les plus palpitantes de son quotidien… à moins qu'Alcibiade ne vienne sonner à leur porte. Si *Formule Incantatoire*, 10e tome de *Donjon Zénith*, commence dans le calme et la sérénité, on peut être sûr qu'un florilège de bagarres et de péripéties loufoques viendront animer l'album. Boulet n'a pas beaucoup changé son graphisme depuis 2006 et c'est tout à son honneur : son style cartoon se marie très bien avec l'humour bon enfant de l'époque Zénith.

CANARD ET SORCIÈRE FONT BON MÉNAGE

Les méchants ne sont pas en reste. Le sinistre Papsukal, fils de Herbert et d'Isis, est à l'honneur dans *Un Héritage Trompeur*, 17e tome de la sous-série *Donjon Monsters*. Désireux de reprendre le château de Vaucanson, il compte sur les immenses pouvoirs du grimoire de Blaise Pilozzi pour accomplir son dessein. Mais un jour, le sombre canard se réveille dans une flaque de vomi : autant dire que quelque chose cloche dans cette magie !
Bertrand Gatignol dessine ici un album d'un humour noir réjouissant ! Sorcière, soif de pouvoir et suc gastrique sont au programme et la crudité de la violence (dont feront l'expérience quelques malheureux Gobelins) nous rappelle combien Sfar et Trondheim arrivent à livrer un récit très équilibré en termes de noirceur et de gags.
Car c'est finalement là que réside le plus grand brio des auteurs de *Donjon* : faire cohabiter l'humour et le dramatique sans que l'un n'empiète trop sur l'autre.

Thibaut Midavaine

CHASSEURS DE SÈVE

d'après le livre
de Laurent Genefort
et Alexandre Ristorcelli
Les Humanoïdes Associés,
120 p., 22 €

#BD **#FANTASTIQUE** **#CONQUÊTE**

JUNGLE ADVENTURE

Adapté du livre de Laurent Genefort paru en 1999, *Chasseurs de sève* nous plonge dans l'univers fascinant de l'Arbre-Monde, pilier naturel de ce monde de branches gigantesques où cohabitent des centaines de tribus qui survivent grâce à la Sève. Un jour, un signal résonne, l'arbre est en danger.

Au centre du récit, il y a Pierig le sourcier qui a la capacité de lire le langage que lui transmettent les multiples ramifications de l'Arbre. C'est le premier à déceler un malaise dans les vibrations qui parcourent l'écorce, un blocage profond empêche la sève de circuler. Contraint par une tribu ennemie de participer à une mission périlleuse, il doit trouver ce qui met en danger l'Arbre et donc la Sève. Considéré désormais comme un prisonnier par ses compagnons de route dont la belle et sauvage Reva, il va devoir analyser les signes qui vont se présenter en s'aventurant dans des territoires jusque-là interdits.

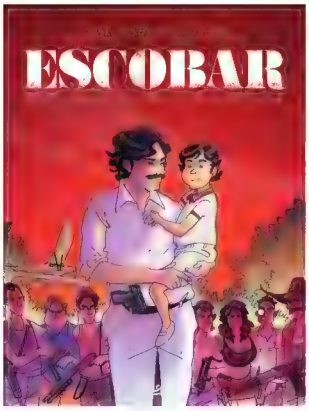
L'ARBRE-HÉROS

Bien que l'on soit très clairement dans un récit à résonnance écologique, il n'est pas vraiment question ici de porter un jugement sur les débordements humains, mais bien plus de s'ouvrir à la nature et à son langage muet. Elle n'est plus simplement un environnement ou un mode de subsistance, elle est avant tout une entité vivante qui communique et qui peut éventuellement avoir ses propres souffrances. Toutefois, le propos est bien plus profond que cette formulation simpliste et c'est ce qui touche dans ce scénario dont le cadre est plus capital que les personnages eux-mêmes. Cette quête est d'ailleurs prétexte à découvrir cet univers, son fonctionnement et à comprendre que sans cette communion, rien ne serait possible.

ODYSSÉE VERTE

Un scénario à la fois touchant et profond, allié à une virtuosité graphique qui éblouit dès les premières pages. Et même si Alexandre Ristorcelli ne lésine pas sur les détails, tout reste extrêmement lisible. Chaque plan transcendant le propos, magnifiant les décors, mêlant la beauté à l'étrangeté. Nous plongeons au cœur de ces pistes végétales, glissant sur des sentiers étranges, chevauchant des gouffres sans fond, croisant des créatures inquiétantes qui finissent en souper, sans oublier néanmoins que le cadre est tendu, les enjeux désespérés et l'issue incertaine. Une belle découverte.

Frédéric Grivaud



ESCOBAR, UNE ÉDUCATION CRIMINELLE

par Juan Pablo Escobar, Pablo Martin Farina et Alberto Madrigal
Soleil, 136 p., 18,95 €

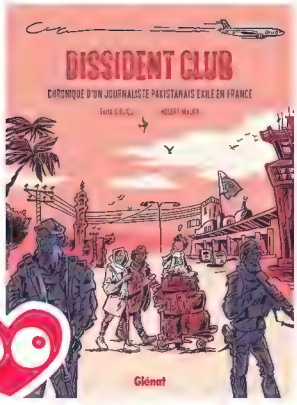
#BD #BIOGRAPHIE #HUMOURNOIR

7 TUEURS POUR PROTÉGER UN ENFANT

Le fils du trafiquant de drogue Pablo Escobar évoque ses souvenirs d'enfance en Colombie, se focalisant sur un événement lui permettant de nous faire découvrir ses 7 « nounous ». Speed et décoiffant.

Nous sommes dans les années 80. Juan Pablo, 9 ans, ne peut pas avoir la vie des enfants de son âge : fils du célèbre narcotrafiquant Pablo Escobar, il est protégé par des « nounous » bien particulières : des tueurs professionnels qui sont au centre de cette BD. Juan Pablo Escobar devenu architecte, a déjà publié des livres sur son père, mais c'est sa première bande dessinée, co-écrite avec le scénariste argentin Pablo Martin Farina. Le ton est celui de l'humour noir. Il y a quelque chose de surréaliste dans cette histoire qui se structure autour de sept gardes du corps de Juan Pablo, six hommes et une femme, présentés avec leurs qualités et leurs défauts. Tous sont des assassins patentés.
Le point de départ : l'un d'entre eux, surnommé « La gâchette », se prend une balle lors d'un jeu avec une arme. Il a l'air mort. Qui a tiré ? L'occasion de découvrir chaque protagoniste via des flashbacks, agrémentés d'anecdotes plus ou moins violentes. Le récit court sur plus de 100 pages dessinées d'un trait relâché par Alberto Madrigal. Le rythme étant rapide, le style graphique est en phase. Si le dessin est au service de l'histoire, avec des trognes bien senties, on peut regretter de ne pas avoir dans certaines séquences des décors plus soignés, afin de mieux nous immerger dans l'ambiance colombienne. Les traitements scénaristique et graphique parfois légers, malgré la violence, risquent de faire perdre au récit une partie de sa force.
Le twist final est bien vu, mais peut-être un poil court, au risque de créer une certaine frustration. Il n'empêche que cette BD, à la tonalité pas si éloignée des *Torpedo* de Bernet et Abuli, a du bouquet et le parfum de l'authenticité !

François Samson



DISSIDENT CLUB, CHRONIQUE D'UN JOURNALISTE PAKISTANAIS EXILÉ EN FRANCE

de Taha Siddiqui et Hubert Maury, Ariane Borra et Élise Follin
Glénat, 264 p., 29 €

#BD #BIOGRAPHIE #JOURNALISTE

L'HOMME QUI S'ÉVADA

Taha Siddiqui est un journaliste qui a été contraint de quitter son pays sous la menace du gouvernement pakistanais et des talibans. Un témoignage sensible et instructif.

Attablé au Dissident Club, Taha Siddiqui se rappelle ce matin de 2018. Il monte dans un taxi : direction l'aéroport où un vol l'attend. Il n'atteindra jamais le tarmac. Le taxi est arrêté, Taha Siddiqui enlevé.
Avant d'en arriver là, Taha a grandi dans une famille pakistanaise en Arabie Saoudite. Son père se radicalise et le petit garçon n'aura plus ni goûter d'anniversaire, ni VHS Disney. À 16 ans, il retourne au Pakistan où la dictature règne. Le jeune Taha s'engouffre alors dans toutes les failles, là où la liberté frôle l'interdit. Après avoir connu le fondamentalisme religieux, il décide de lutter contre les dérives du régime. Il sera journaliste.
Kashif Hussain, Noorul Hassan et les autres Taha Siddiqui et Hubert Maury racontent avec humour une jeunesse au cœur de sociétés où la foi fait loi. Des interdits connus quand il était enfant naît un engagement pour la liberté de la presse. L'album est une réflexion sur la religion et son lien à la politique. Entre histoire contemporaine et chronique sociale, *Dissident Club* dresse le portrait du Pakistan et de l'Arabie Saoudite de la fin du XX^{e} siècle.
Le dessin enlevé de Hubert Maury est dynamique et tendre, aussi vibrant que cette jeunesse en lutte. Les couleurs d'Ariane Borra et d'Élise Follin changent à chaque époque avec des monochromes ocre et rouge brique rehaussés d'un trait bleuté.
À l'heure du retour des talibans en Afghanistan, une œuvre essentielle pour mieux comprendre le terreau politique et religieux d'une région méconnue.

Marine Lannot

JUNI BA

MONKEY MEAT™

BIENVENUE SUR MONKEY MEAT : UNE ÎLE D'OÙ PERSONNE NE RESSORT INDEMNE.

LE 22 MARS
EN LIBRAIRIE

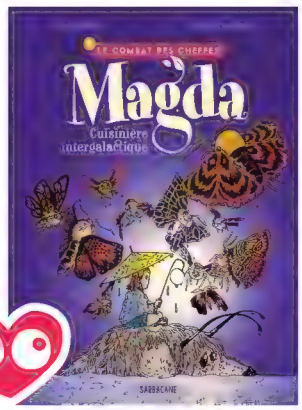
LIRE UN EXTRAIT

Copyright © 2022 Juni Ba. All rights reserved.

MONKEY MEAT MULTINATIONAL

Image

panini Graphic Novel



MGADA CUISINIÈRE INTERGALACTIQUE, T. 2 LE COMBAT DES CHEFFES
de Mathilde Van Gheluwe et Nicolas Wouters
Sarbacane, 168 p., 21 €

#JEUNESSE #AMITIÉ #PEUR

TOP CHEFFE

Un combat intergalactique autour d'une casserole ! Oui, c'est possible et fabuleusement bien fait par Mathilde Van Gheluwe et Nicolas Wouters dans ce Harry Potter sauce Masterchef.

Magda profite de la nature luxuriante d'Azuki, une petite planète peuplée de créatures légendaires. Entre son père, un Jean de la Lune et sa bulldozer de grand-mère, la jeune gaffeuse, mais excellente cuisinière de 12 ans vit dans un joyeux cocon. Elle va pourtant devoir quitter ce havre de paix, car elle a été sélectionnée, comme sa mère et sa grand-mère avant elle, au concours de cuisine intergalactique qui oppose depuis cent ans les meilleurs ados marmitons du cosmos. À la clé, le Nectar, extrait miraculeux dont les propriétés magiques sont convoitées par tous. Pas du tout motivée et étrangère au principe de compétition, la jeune cuisinière au grand cœur va vite découvrir que ce concours pacifiste cache en réalité de lourds enjeux politiques. Son gain pourrait sauver sa planète.
Dans ce tome 2, les rounds s'accélèrent et placent Magda dans les tops du classement. Son amitié avec Hector la porte, et tandis que toute l'attention des habitants d'Anuki est fixé sur le tournoi, des forages menés par L'Impérium commencent…
Sous des allures classiques, cette série est vraiment une des plus originales et bien construite du paysage de la BD jeunesse actuelle ! Le dessin moderne de Mathilde Van Gheluwe et le récit aux sujets profonds (compétition, mensonges des consortium, impacts des réseaux, écologie, bien manger…) comme le rythme maîtrisé de Nicolas Wouters, embarquent le lecteur dans cette saga (aux sorties rapprochées) dont on attend le prochain avec impatience. Avec un petit air de Philémon aux pays de Valérian et Laureline, ce titre va aussi vous faire saliver : préparez vos tabliers, des recettes exceptionnelles sont à tester en fin d'ouvrage !

Hélène Beney

LES SAUVEURS D'ESPRITS, T. 2 GUY
de Carbone et Julien Monier
Dupuis, 56 p., 12,95 €

#JEUNESSE #ENQUÊTES #PEUR

L'ASSISTANTE SOCIALE DES FANTÔMES

Deuxième tome des aventures de la petite Sam qui voit des esprits, parle avec eux et est épaulée par son frère Tim pour les conduire au repos. Une série jeunesse toujours aussi sympathique et dynamique.

Alors qu'elle s'apprête à entrer dans son école, Sam aperçoit le fantôme d'un chat. Elle le suit et rencontre son propriétaire, lui aussi décédé. Avant de disparaître totalement, ce dernier souhaite transmettre à un conservateur de musée un dossier permettant de retrouver le trésor des Capucins. Sam et Tim entreprennent de l'aider.

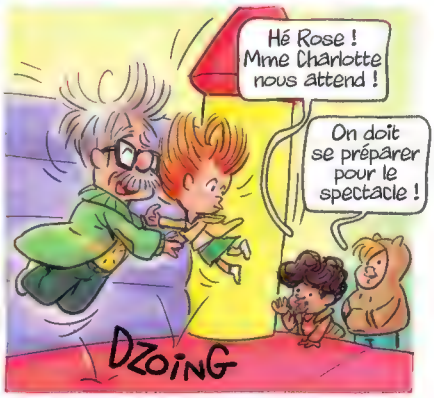
LES JOIES D'UNE COMÉDIE FUNÈBRE

Ce nouveau tome des aventures de Sam et de son frère Tim – qui en a la garde depuis le décès de leur père – creuse le sillon tracé lors du premier opus, parlant de la perte et du deuil avec habileté et une certaine légèreté. Cela donne une comédie sympathique, pétillante et gentiment funèbre qui s'aventure sur les terres du suspense policier. Elle est portée par un dessin qui entremêle entrain et mélancolie, collant ainsi parfaitement au scénario et à son ton. Quant aux éléments secondaires (la présence de l'assistante sociale, les questionnements de Sam au sujet de son don et de son impossibilité à voir le fantôme de son père), bien dosés, ils étoffent le récit, créent un lien entre les tomes et apportent un élan supplémentaire.

Boris Henry

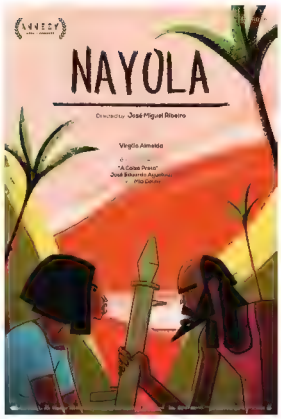
Mon Papy Titanic

NOUVEAU TOME ! DISPONIBLE AU RAYON BD



Mon Papy Titanic © Bamboo Édition - Falzar & Marco Paulo

BAMBOO ÉDITION
www.bamboo.fr



NAYOLA

de José Miguel Ribeiro
Urban Distribution,
film d'animation, 1h20

SCANNEZ POUR VOIR LA BANDE-ANNONCE

#CINÉMA #GUERRECIVILE #FEMMES

SURVIVRE AU CHACAL DE LA GUERRE CIVILE D'ANGOLA

L'absurdité de l'interminable conflit angolais vue à travers les destinées de trois femmes est au cœur de *Nayola*, ambitieux film d'animation faisant la part belle au symbolisme avec son approche impressionniste.

Quand l'histoire intime et tumultueuse de femmes d'un même clan se confond avec celle de leur pays, l'Angola, qui a connu une des pires guerres civiles de l'histoire récente entre 1975 et 2002. Le récit de *Nayola* s'étend sur trois décennies et autant de générations de femmes. Son titre renvoie à Nayola, une jeune mère qui prend la lourde décision de quitter sa fille Yara âgée de deux ans en 1995 pour partir à la recherche de son mari, révolutionnaire disparu au combat. En 2011, Yara est désormais aux portes de la majorité et fait de la résistance en diffusant sous le manteau son rap rageur. Lelena, sa grand-mère fourbue par une existence marquée par les deuils, l'observe avec un œil inquiet alors que la police du pouvoir répressif traque sans relâche la jeune dissidente…

COULEURS VIVES POUR TRISTESSE INFINIE

La guerre civile en Angola continue d'être revisitée par le cinéma d'animation cinq ans après *Another Day of Life* de Raul Fuente et Damian Nenow. Mais *Nayola* diffère radicalement par son approche tant narrative que formelle. Quand Fuente et Nenow revendiquaient un réalisme quasi documentaire, inspiré des reportages de guerre de Ryszard Kapuściński, José Miguel Ribeiro part de *Caixa Preta*, une pièce de théâtre en huis clos pour mieux la compléter avec des flashbacks alternant entre confusion mentale, onirisme et trouées hallucinatoire qui ne sont pas sans rappeler le légendaire *Valse avec Bachir* d'Ari Folman.

La mise en scène impressionniste et sensitive de Ribeiro fait fi du manque de moyens. Sa direction artistique proche de l'esquisse est compensée par une palette de couleurs saturées et une profondeur sonore remarquable afin de mieux amplifier le virage mystique et hautement symbolique du dernier tiers. Car à travers la figure omniprésente du chacal, Nayola parle intelligemment de l'héritage de la guerre, de l'innocence qu'elle enlève, de la terrible nécessité de réveiller notre part animale pour espérer survivre, au risque de ne plus être en mesure de revenir dans notre comédie humaine. Puisque la tragédie aura déjà tout pris.

Julien Foussereau

Akata Editions · ankama · DELCOURT · Glénat · Jungle · nobi nobi! · petit à petit éditions · PIKA EDITION · soleil

48H BD

LA BD EST EN FÊTE !

31 mars & 1er avril 2023

PARTICIPEZ AUX CENTAINES D'ANIMATIONS GRATUITES

EN FRANCE ET EN BELGIQUE

© 2023, Emmanuel Nhieu / 48H BD

LA SÉLECTION BD ET MANGA 2023

3€*

*Offre valable dans la limite des stocks disponibles et dans les points de vente participant à l'événement

TOUT LE PROGRAMME SUR WWW.48HBD.COM

DES ANIMATIONS GRATUITES ET 250 000 ALBUMS ET MANGAS À 3€

CNL · pass culture · la saif · la culture avec la copie privée · sofia · FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES · 20 minutes · bleu · LE SOIR

ZOO · BD GEST' · MICKEY · SPIROU · SUDINFO · nickelodeon · J-ONE

Babelio · CitizenKid · Ludic · GEPSO · GROUPE COM'UNIQUE MEDIAS TACTIQUES · Enseignons be · Quotidien

TRIO

de Kaya Miyano,
illustré par Laura Michaud
Cocktail Games, 13 €
À partir de 7 ans,
3 à 6 joueurs

#JEUDESOCIÉTÉ #PARTYGAME #COMPÉTITION

TRIO GAGNANT

Un jeu qui réussit à réunir les trois qualificatifs de malin, rapide et efficace est forcément bon. Ajoutons-y un zeste de gaieté et on obtient un petit bijou ludique.

Spoiler alert : un jeu n'a pas besoin d'avoir des règles longues et torturées pour être excellent. Il suffit de prendre en exemple le splendide *Skull*, déjà évoqué dans ces colonnes, pour démontrer qu'une épure limitée à quelques principes astucieux et facilement assimilables peut élever une création au rang de Panthéon ludique. *Trio* est de ceux-là.

C'EST TROIS OU RIEN !

À la base de ce party game compétitif, une idée simple : 36 cartes numérotées de 1 à 12, distribuées entre les joueurs et un contingent posé face cachée sur la table. Pour remporter la partie, il suffit d'être le premier à former trois trios de même valeur.
À son tour de jeu, chaque joueur dévoile des cartes à partir de sa main, de celles de ses adversaires ou en retournant celles disposées sur la table. Le tour s'arrête dès que deux cartes différentes sont découvertes, ou s'il réussit à montrer trois cartes identiques. Le premier joueur qui réunit trois trios remporte la partie.
Mais attention, tout le sel du jeu repose sur un unique point de règle qu'il est impératif de respecter scrupuleusement : qu'il s'agisse de votre main ou de celle d'un adversaire, vous ne pouvez dévoiler que la plus grande ou la plus petite valeur !

L'APPEL DES EXTRÊMES

Cette seule exigence engendre une myriade de conséquences en matière de choix cornéliens du type « comment dévoiler les cartes des autres mains (ou de la table) sans trop favoriser les joueurs suivants ? » ou, plus complexe, « j'ai une paire en main dans les chiffres du milieu, comment me débarrasser des valeurs avant ou après sans donner la victoire à qui que ce soit et, surtout, où est cette rogntudjuuu de troisième carte ?!? ».
Ah, et puis il y a un détail idiot qu'il faut garder en tête : un joueur réussissant à réunir le brelan de 7 gagne immédiatement la partie. Faut-il être taquin quand même.
Pouvant se jouer individuellement ou en équipe (à 4 ou 6 joueurs pour cette dernière configuration), *Trio* est la quintessence du partygame, les parties sont tendues, mais suffisamment rapides et drôles pour donner envie d'en faire une nouvelle, puis encore une, et une autre…

Christophe Steffan

LE BEST-SELLER DES JEUX D'ESCAPE GAMES

UNLOCK!
SHORT ADVENTURES

30-45 min
d'Escape Game
à jouer sur table !

6 aventures
immersives
à découvrir

3 niveaux
de difficulté
pour mettre vos
talents à l'épreuve

NIVEAU
UNLOCK!
SHORT ADVENTURES
Un jeu de cartes COOPÉRATIF inspiré des ESCAPE ROOMS !
LE RÉVEIL DE LA MOMIE
À LA POURSUITE DE CABRAKAN
LES SECRETS DE LA PIEUVRE

* Le donjon de Doo-Arann & À la poursuite de Cabrakan : nouvelle version revisée (+ d'aventure, + de cartes, + d'énigmes et de nouvelles machines !)

fnac
DISPONIBLE À LA

UNLOCK! existe aussi en boîtes de 3 AVENTURES !

SPACE Cowboys
www.spacecowboys.fr

EN LIBRAIRIE LE 5 AVRIL

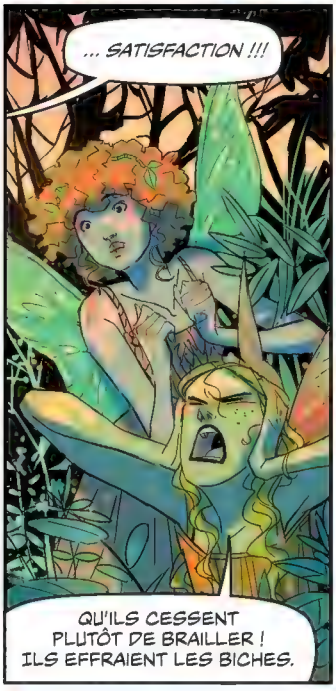
ANGLETERRE, 1960. LE SWINGING LONDON RÉVOLUTIONNE LA CULTURE BRITANNIQUE
ET ATTIRE LES FÉES HORS DE LEURS FORÊTS ANCESTRALES.
ARRIVERONT-ELLES À COHABITER AVEC LES HUMAINS ET À QUEL PRIX ?

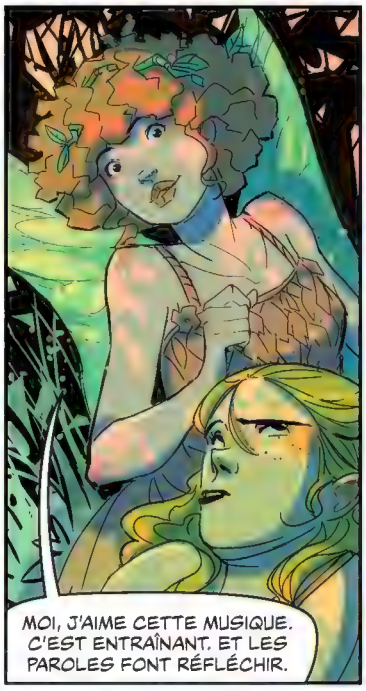
LES HUMANOÏDES ASSOCIÉS

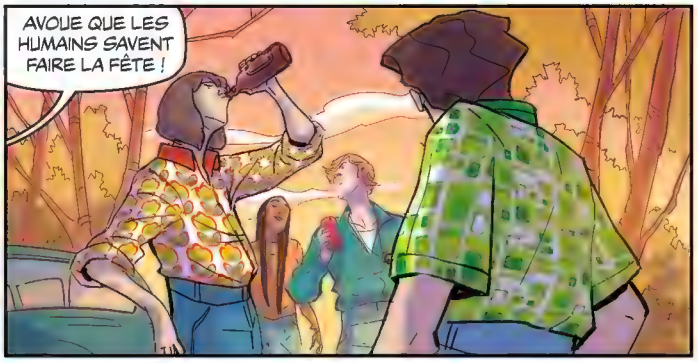
DÉCOUVREZ LES PREMIÈRES PAGES

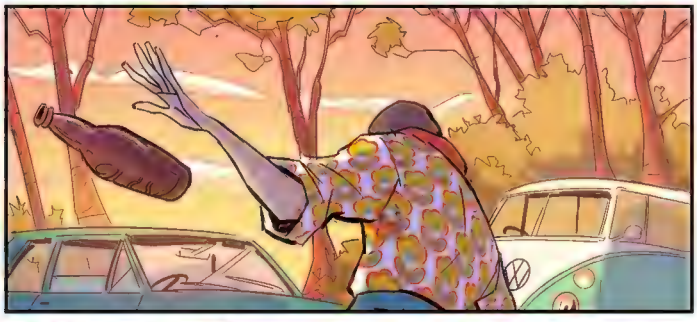
FORÊT DES TROSSACHS, ÉCOSSE, ÉTÉ 1965.
HUMANS AND FAIRIES T♥GETHER
♫ WHEN I'M DRIVIN' IN MY CAR, AND THE MAN COME ON THE RADIO... ♫
PEACE for FAIRIES
LOVE
BEATLES
honey
THE WHO
RESPECT FAIRIES
HE'S TELLIN' ME MORE AND MORE ABOUT SOME USELESS INFORMATION... ♫
♫ SUPPOSED TO FIRE MY IMAGINATION... ♫
♫ I CAN'T GET NO... ♫
TU AS VU, EFFIE ? LES HUMAINS NOUS FONT DES OFFRANDES.

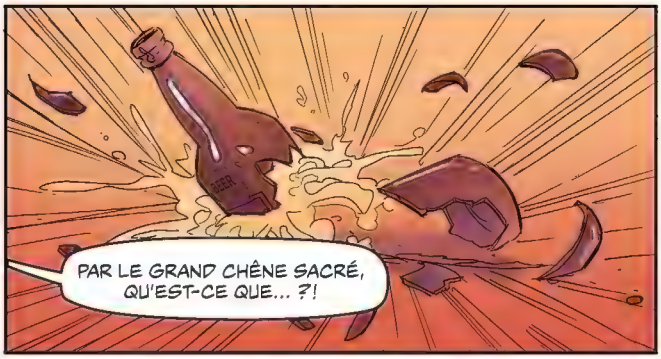
CES VIEUX BOUTS DE CHIFFON ? RÉVEILLE-TOI, ANANN, TU SAIS BIEN QUE CE SONT DES SOTTISES QU'ILS ONT EUX-MÊMES INVENTÉES !


... SATISFACTION !!!
QU'ILS CESSENT PLUTÔT DE BRAILLER ! ILS EFFRAIENT LES BICHES.


MOI, J'AIME CETTE MUSIQUE. C'EST ENTRAÎNANT. ET LES PAROLES FONT RÉFLÉCHIR.


AVOUE QUE LES HUMAINS SAVENT FAIRE LA FÊTE !

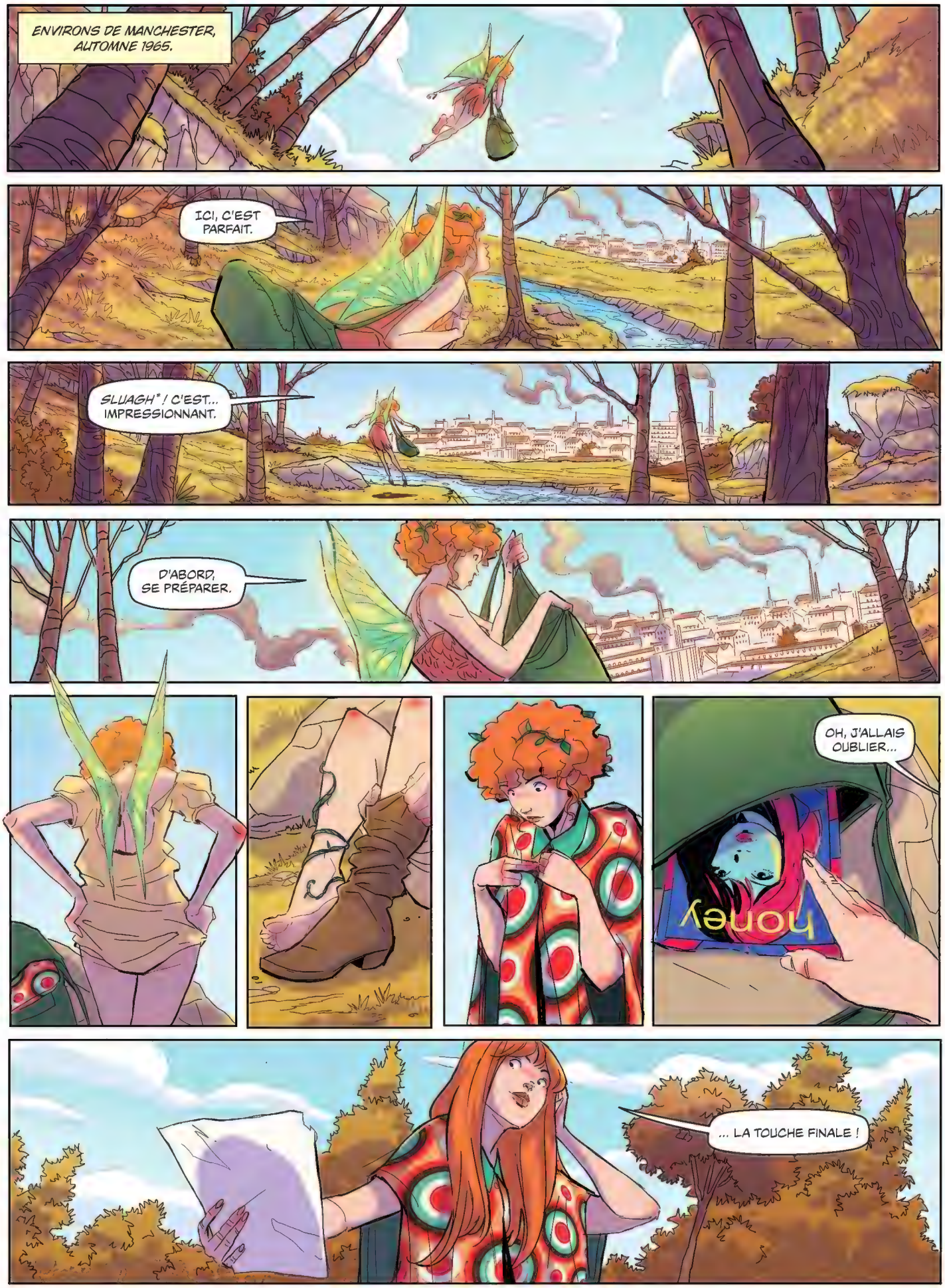



PAR LE GRAND CHÊNE SACRÉ, QU'EST-CE QUE... ?!

MAIS ENFIN, REGARDE ! ILS N'ONT AUCUN RESPECT POUR LA FORÊT !
BEER

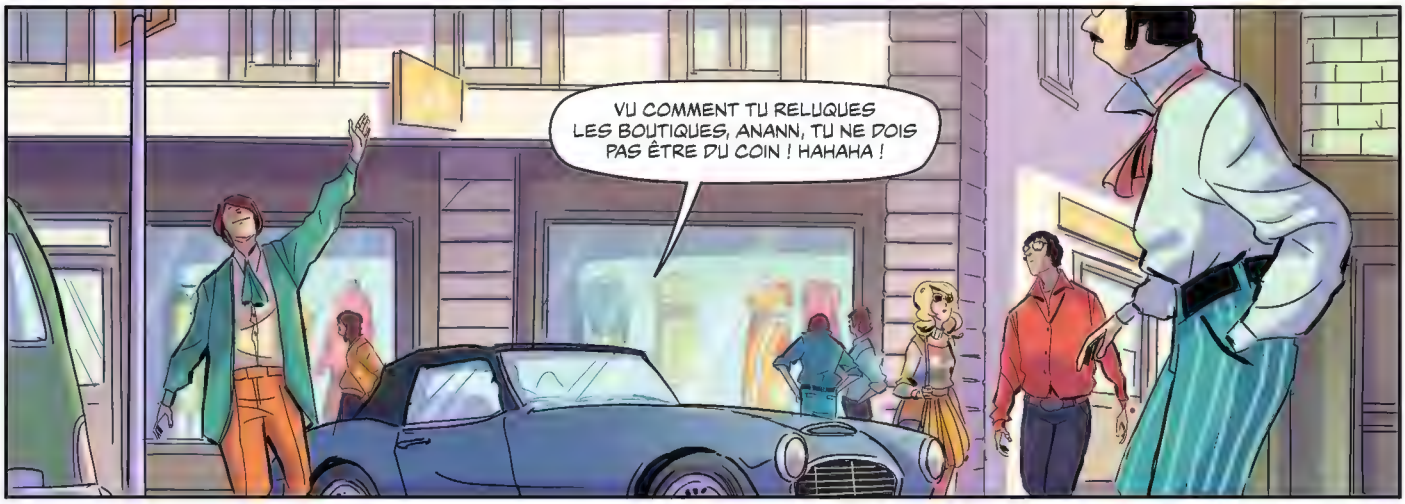
COMME D'HABITUDE, CES INCONSCIENTS VONT TRANSFORMER LA CLAIRIÈRE EN POUBELLE ! ON NE PEUT PAS LEUR FAIRE CONFIANCE.

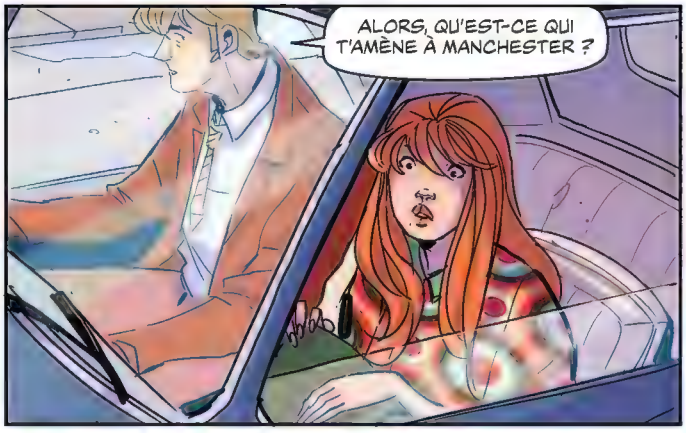
ALLONS, TU ES TROP SÉRIEUSE, EFFIE. C'EST LA FÊTE !
ÇA, UNE FÊTE ? DE L'ALCOOL, DU VANDALISME, ET DES CHANSONS QUI NE VEULENT RIEN DIRE ?!
PEUT-ÊTRE QUE LA PROCHAINE FOIS, ILS CHANTERONT UNE CHANSON À MOI ? QUAND JE SERAI AUSSI UNE STAR, COMME LES ROLLING STONES...
I CAN'T GET NO ! TA-DA-DAAAM... TA-DADA-DADA...
UNE *STAR* ? AUCUNE FÉE NE PEUT ÊTRE UNE STAR CHEZ LES HUMAINS ! SI TU CROIS QU'ILS T'ACCUEILLERONT À BRAS OUVERTS, TU RÊVES !
TU FERAIS MIEUX D'UTILISER TA VOIX POUR LES CHANTS ANCESTRAUX DES *WOODFAIRIES*, ET...
CHUT ! ALLEZ, FILONS D'ICI...



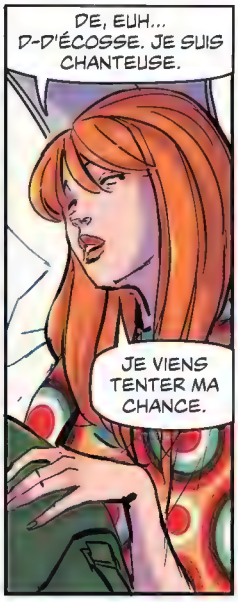
* DANS LE FOLKLORE IRLANDAIS ET ÉCOSSAIS, LES SLUAGH ÉTAIENT LES ESPRITS DES MORTS SANS REPOS.

TUUT TUUUT !
I CAN'T GET NO SATISFACTION ! 'CAUSE I TRY AND I TRY AND I TRY AND I TRY...
HEY, GIRL ! TU T'ES PERDUE ?
PAS DU TOUT. JE VAIS À MANCHESTER.
T'EN AS ENCORE POUR UN SACRÉ BOUT DE CHEMIN. J'Y VAIS AUSSI, JUSTEMENT.
MONTE, JE T'EMMÈNE !
NON MERCI, JE PRÉFÈRE MARCHER.
ALLEZ, T'INQUIÈTE, JE NE MORDS PAS.
JE M'APPELLE DAVID, ET TOI ?
ANANN.

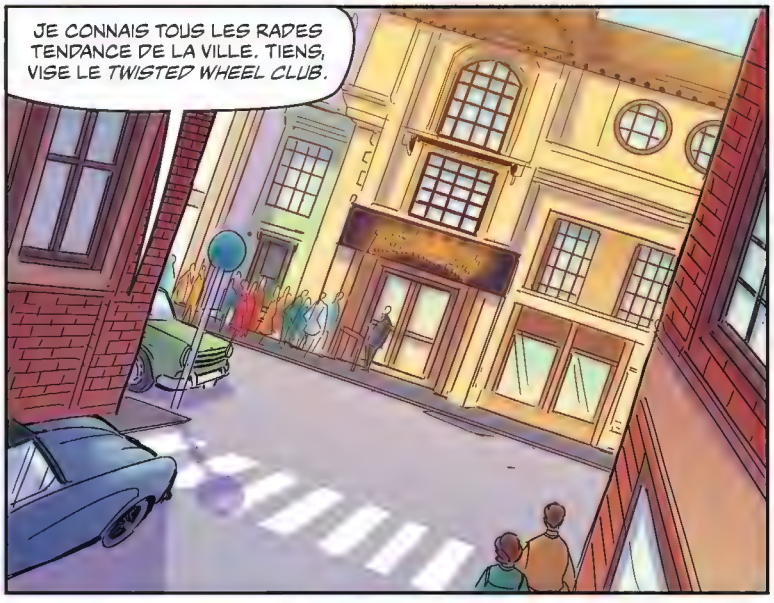

VU COMMENT TU RELUQUES LES BOUTIQUES, ANANN, TU NE DOIS PAS ÊTRE DU COIN ! HAHAHA !


ALORS, QU'EST-CE QUI T'AMÈNE À MANCHESTER ?

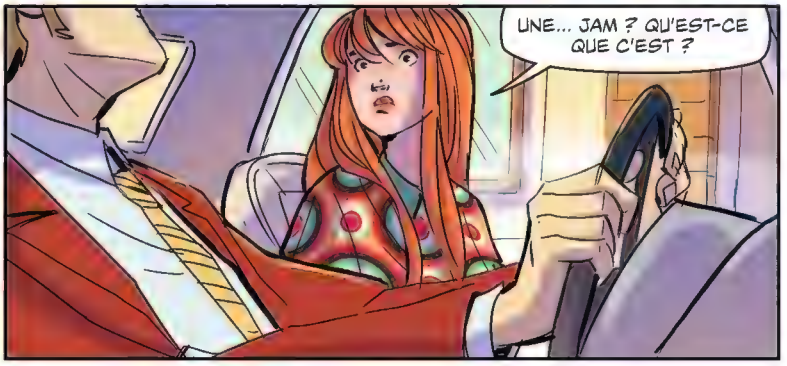
TU VIENS D'OÙ, AU JUSTE ?
SALE


DE, EUH... D-D'ÉCOSSE. JE SUIS CHANTEUSE.
JE VIENS TENTER MA CHANCE.

TU NE POUVAIS PAS MIEUX TOMBER, *DARLING*.


JE CONNAIS TOUS LES RADES TENDANCE DE LA VILLE. TIENS, VISE LE *TWISTED WHEEL CLUB*.

C'EST LÀ QUE SE PRODUISENT LES MEILLEURS *BANDS* QU'ON PEUT VOIR EN VILLE. D'AILLEURS, CE SOIR, IL Y A UN SET D'ENFER !
JE TE PRÉSENTERAI DU MONDE, SI TU VEUX. TU POURRAS MÊME MONTER SUR SCÈNE ET FAIRE UNE JAM EN FIN DE SOIRÉE.


UNE... JAM ? QU'EST-CE QUE C'EST ?

À QUELQUES RUES DE LÀ...
SALUT, BEAU BRUN !
EIGHT DAYS A WEEK
ROCK AND ROLL MUSIC
I'M A LOSER
NO REPLY
RTS543'
ÇA TE DIRAIT DE GAGNER VINGT POUNDS ? J'AURAIS BESOIN D'UN COUP DE MAIN POUR DÉCHARGER QUELQUES CAISSES.
VINGT POUNDS ? EUH... D'ACCORD, POURQUOI PAS ?
OK, GRIMPE ALORS !
SALUT, MOI, C'EST RICHARD .
O-OH... JE... MOI, C'EST KEITH.
DÉTENDS-TOI, KEITH. ON N'EN A PAS POUR LONGTEMPS. ET JE SUIS SÛR QUE T'ES LE GENRE DE MEC À APPRÉCIER UN PETIT COUP DE SHERRY, N'EST-CE PAS ?
C'EST VRAI, QUOI. ON N'EST PAS DES BRUTES ! APRÈS L'EFFORT, LE RÉCONFORT.

LA GUERRE MENACE
LE MONDE D'AQUILON
LES PLUS GRANDS HÉROS
DES TERRES D'ARRAN, RÉUNIS
DANS LA NOUVELLE SÉRIE
GUERRES
D'ARRAN
1 · LA COMPAGNIE DES BANNIS
TOME 1 DISPONIBLE LE 22 MARS

© 2023, Groupe Delcourt – Éditions Soleil.

VIBREZ ÉMOTION

1 BD OFFERTE POUR 2 ACHETÉES

DANS LA LIMITE DES STOCKS DISPONIBLES

LES ALBUMS OFFERTS

GRAND ANGLE

© Grand Angle pour Bamboo Édition